

## noticias

La asociación de amigos de San Lorenzo de Turín nos visita

Internacional Meeting ARC en Berlín

Visita a la exposición "Paisaje Interior"

Una publicación Nártext en Valladolid

El CES Felipe II de Aranjuez, acoge las I Jornadas de Arte Sacro

Reunión de la nueva junta directiva de Ars et Fides en París

## miradas desde la fe

Verdad, Belleza y Navidad

## recomendamos

Libro: El Belén que puso Dios

Exposición: Noches de Navidad en el Prado

Música: Concierto de Navidad en Toledo

## a fondo

Entrevista a Monseñor José Ignacio Munilla, obispo electo de San Sebastián

## ¡Feliz Navidad!

Queridos amigos

Con la alegría propia de estas fiestas y con el corazón encendido por la luz del que nos va a nacer, nos dirigimos a vosotros, cargados de noticias y proyectos para un nuevo y apasionante año.

Durante este primer trimestre, Nártext ha recibido la visita de la Asociación de Amigos de la Iglesia de San Lorenzo en Turín, hemos tenido el privilegio de visitar la Exposición que organiza este año la fundación Las Edades del Hombre de la mano de su comisario, y asistido a dos reuniones internacionales.

Y como a año nuevo caras nuevas, tenemos, como cada inicio de curso, nuevas incorporaciones a nuestro equipo gestor: José Manuel Pérez que estará a cargo de la nada fácil tarea de buscar recursos para la financiación de los proyectos Nártext, y José Antonio Martínez que formará parte del equipo de maquetación. A los dos desde aquí ¡bienvenidos!

Todo esto y mucho más os lo contamos a continuación.

**Isabel Fernández**  
Presidenta de Nártext



FOTO: Belén quiteño del convento del Corpus Christi, Madrid

### La asociación de amigos de San Lorenzo de Turín nos visita

Debido al "hermanamiento" con la basílica de San Lorenzo de El Escorial, nos visitaba en octubre la asociación de amigos de San Lorenzo de Turín. Con motivo de la ostensión de la Sábana Santa, el próximo mayo Nártext devolverá la visita.

pág. 2

### Internacional Meeting ARC en Berlín

La ciudad alemana acogió este año la reunión anual propia de la dinámica de las asociaciones ARC, en la que se revisan los proyectos de verano. Entusiasmo y ánimo por lo ya hecho, y lo nuevo a la vista, fueron las conclusiones principales.

pág. 2

### El C.E.S. Felipe II de Aranjuez acoge las I Jornadas de Arte Sacro

Nártext hace su primera incursión en el ámbito académico en estas jornadas. Tras haber adquirido experiencia en la planificación de cursos para los voluntarios de la Asociación, ahora un paso más afianza su competencia formadora.

pág. 3

# noticias

## La asociación de amigos de San Lorenzo de Turín nos visita

El pasado mes de octubre nos visitaba la Asociación de Amigos de la Real Basílica de San Lorenzo de Turín, entidad miembro de Ars et Fides con la que existe una entrañable amistad.

El motivo de la visita era un hermanamiento con la basílica de San Lorenzo de El Escorial, en memoria del episodio histórico que motivó la construcción de ambos templos. Antes de la Batalla de San Quintín, acaecida el 10 de agosto de 1557, festividad de San Lorenzo Martir, Felipe II y Emanuel Filiberto de Saboya, aliados contra las tropas francesas de Enrique II, hicieron un voto por el cual, si ganaban la batalla, ambos construirían una Iglesia dedicada al santo.

La visita finalizó con la ceremonia de hermanamiento que tuvo lugar en la Basílica del Monasterio el sábado día 10. A ella asistieron las autoridades locales y fue concelebrada por el prior del monasterio, el padre Antonio Iturbe, y el rector de la basílica de San Lorenzo D. Franco Martinacci.



## Una publicación Nártex en Valladolid

Con motivo de la beatificación del padre Bernardo de Hoyos, que tendrá lugar el año próximo, y tal y como ya reseñamos en boletines anteriores, el Santuario de la Gran Promesa de Valladolid encargó a Nártex la elaboración de un folleto de mano y de un pequeño libro para ilustrar la historia del templo y la figura del jesuita, a los, presumiblemente numerosos, visitantes de la basílica que se acerquen a ella a causa de este importante acontecimiento.

Actualmente se están ultimando algunos detalles en el trabajo fotográfico y de redacción de los textos, y todo apunta a que el resultado será del gusto y, sobre todo, de valiosa utilidad para todos los que se sientan interesados en conocer más de cerca la vida del futuro beato, y el lugar desde donde se extendió por nuestro país la devoción al Sagrado Corazón, tan arraigada después en numerosos templos y hogares españoles.

## Internacional Meeting ARC en Berlín

Como cada año, Nártex acudió al encuentro europeo de asociaciones ARC. Este año fue organizado por la asociación ARC Germany y tuvo lugar en Berlín del 30 de octubre al 1 de noviembre.

Nártex estuvo representada por Elisa Solano, nuestra nueva coordinadora de voluntarios, que presentó nuestra valoración de los proyectos de este verano.

La reunión fue un momento de amigable encuentro e intenso trabajo entre las asociaciones, y dio como resultado una serie de propuestas muy interesantes a trabajar para la mejora de nuestros proyectos.

La organización también había

previsto otras actividades, como un paseo por el corazón de Berlín, una interesante visita guiada al Parlamento y una cena típica alemana. Además, como novedad, cada asociación ofreció al resto de participantes algo típico de su país. Damos las gracias desde aquí a ARC Germany por su buena gestión y acertada organización.



## noticias

### Reunión de la nueva junta directiva de Ars et Fides en París



Tras la renovación de parte de los miembros de la junta directiva de Ars et Fides, anunciada en el mes de marzo durante la Asamblea General de Cambridge, el pasado 5 de diciembre tenía lugar en París la primera reunión del nuevo comité del que nuestra presidenta forma ahora

parte.

Se materializaron en ésta reunión la ilusión y el entusiasmo de los nuevos miembros que, junto con el resto de la junta directiva, trabajan ya en nuevos proyectos al servicio de los más de 50 grupos y asociaciones que hoy forman parte de Ars et Fides.

Una nueva página web, o una Newsletter periódica, además de un programa de ayudas económicas para proyectos promovidos por dos o más asociaciones pertenecientes a Ars et Fides, son algunas de las iniciativas que podremos ver este año partir de la Federación.

### El CES Felipe II de Aranjuez, acoge las I Jornadas de Arte Sacro

Con el subtítulo “Iconografía Cristiana al Trasluz”, el CES Felipe II, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid, ha acogido este mes de diciembre un curso impartido por Dña. Isabel Fernández en calidad de presidenta de Nártex.

La iniciativa ha sido posible gracias a la capellanía del centro, la institución académica y el obispado de Getafe. Fue una apuesta por un conocimiento más profundo del patrimonio de la Iglesia y lo que

representa.

Los destinatarios fueron alumnos de Turismo y Bellas Artes, siendo algunos objetivos concretos capacitar al futuro guía o gestor turístico para identificar, comprender y transmitir el sentido último de una obra de arte sacro, y servir al futuro artista, como herramienta de conocimiento e interpretación, para afrontar un trabajo de carácter religioso con confianza y seguridad.

### Visita a la Exposición “Paisaje Interior”

El pasado sábado 14 de noviembre, un nutrido grupo de nuestra Asociación tuvo el privilegio de disfrutar de la exposición “Paisaje Interior”, organizada por la Fundación Las Edades del Hombre y ubicada en la Concatedral de San Pedro de Soria.

La visita tuvo como guía de excepción a D. Juan Carlos Atienza, delegado de Patrimonio de la diócesis de Osma-Soria y comisario de la exposición, quien nos dio una magnífica visión del itinerario catequético de la muestra, así como de sus piezas más interesantes, y al que agradecemos su extraordinaria amabilidad.

Tras una agradable comida en el centro de la ciudad, la visita continuó en la Iglesia de San Baudelio de Berlanga, una de las sedes externas de la exposición, donde pudimos admirar los bellos frescos del siglo X que la decoran.

Tanto los niños como los adultos disfrutamos de esta jornada, y sólo esperamos repetir una nueva visita Nártex muy pronto.



# miradas desde la fe

## Verdad, Belleza y Navidad

MILAGROS GARCÍA



El mundo en el que vivimos, corre el riesgo de cambiar su rostro a causa de la acción no siempre sabia del hombre, quien en lugar de cultivar su belleza, explota sin conciencia los recursos del planeta a favor de unos pocos y con frecuencia desfigura las maravillas naturales. ¿Qué es lo que puede volver a dar entusiasmo y confianza, qué puede animar al alma humana a encontrar el camino, a levantar la mirada hacia el horizonte, a soñar una vida digna de su vocación? ¿No es acaso la belleza?" Esta es una de las reflexiones lanzadas por el papa Benedicto XVI durante su encuentro con los artistas en el Vaticano el pasado 21 de Noviembre, y que en este tiempo bien podemos aplicar a la Navidad que estamos a punto de celebrar.

Ciertamente la realidad actual, si por algo se caracteriza es por la paulatina desaparición de la auténtica belleza, como nos dice el Santo Padre. Primero porque parece que hay que acabar con los valores hasta ahora tomados como buenos, tanto morales, sociales, como estéticos. En segundo lugar, así sucede con tantas

cosas, la belleza se vanaliza, y se admira y busca la más superficial, olvidando que no es sólo la que está en una cara bonita, o en una imagen agradable a la vista, sino que también se encuentra en un gesto amable, en una conversación profunda, o en una sonrisa auténtica.

¿Dónde aprendemos a buscar esta belleza? Ahora es fácil encontrar la respuesta, no tenemos más que admirar los preciosos belenes que en iglesias y hogares se colocan por estas fechas. La delicadeza de la Virgen, la mirada del Niño, el silencio de San José, son transparencia de esa belleza que más que nunca se acerca a nosotros en Navidad.

El Papa recuerda que el arte es una vía extraordinaria para acercarnos a Dios, de hecho su función primigenia en las iglesias no era la decorativa, sino la catequética. Gracias a aquellas imágenes, el pueblo que no tenía acceso a la lectura podía conocer el contenido de la Biblia y la vida de los santos.

A lo largo de los siglos, desde aquel primer Belén de San Francisco de 1223 en la villa italiana de Greccio, se han ido añadiendo diversos elemen-

tos al misterio, que lo han ido completando y embelleciendo. En el arte español, sobre todo en el barroco, y en el arte italiano, destacando los belenes napolitanos de gran prestigio artístico, encontramos muestras de ello. En España son múltiples las asociaciones de belenistas, que elaboran y montan esta escena maravillosa de la venida del Salvador. Pero también, con el paso de los siglos, se ha perdido la atención en estas representaciones hacia esa verdadera belleza de la que hablábamos, la que trasciende lo que se ve, y constituye la esencia de sus diversas formas.

Los belenes son una manifestación estética muy notable, pero al contemplarlos debemos tener en cuenta todo aquello que enriquece verdaderamente lo que a simple vista se aprecia: que es Dios el que hace posible que cada año podamos admirar de nuevo la representación de esta maravillosa escena, y que cada pastor que acude a visitar al Niño tiene vida en realidad, pues somos cada uno de nosotros. Hemos de contemplar la belleza de los belenes que esta Navidad tengamos la ocasión de ver haciendo nuestro aquel primer deseo de San Francisco, quien quiso sentir esa noche el calor original de Belén, con la humildad, la sencillez, y la pobreza de un pesebre, y dos animales entre los que tuvo lugar el famoso milagro de la aparición del Niño.

Para que esta muestra artística adquiera su valor, es necesaria la disposición del corazón del espectador, atento a reconocer en la Encarnación de Dios que ahí se representa, la máxima expresión visible de la belleza, y que la alegría de la Salvación que con ella llega, hace que también la encontremos en ese gesto amable, esa conversación profunda y en esa sonrisa auténtica.

# déjanos recomendarte...

GABRIEL SALINERO

...una exposición



Noches de Navidad

## Noches de Navidad en el Museo

Museo del Prado  
20.30 a 22.30  
15 de diciembre al 2 de enero

El Museo del Prado vuelve a tener una excepcional iniciativa. Tal y como informa su web, a partir del 15 de diciembre y hasta el 2 de enero, el Museo del Prado abrirá sus puertas de 20.30 a 22.30h para que el público pueda disfrutar de las Noches de Navidad en el Museo a través de sus exposiciones temporales: Juan Bautista Maíno, Holandeses en el Prado y La Obra Invitada procedente Rijksmuseum de Ámsterdam, que no es otra que La Compañía del capitán Reijnier Reael de Frans Hals, uno de los pintores más importantes del siglo XVII holandés. El recorrido incluirá la posibilidad de acceder al Claustro de los Jerónimos. En cuanto a la exposición de Maíno, ésta será guiada, prestando especial atención en dos de sus obras más famosas: La adoración de los Magos y Adoración de los Pastores. Las entradas para estas visitas excepcionales se pueden adquirir sólo a través del teléfono 902 107 077 y servicio de venta online al precio de 10 €.

...un concierto



## Concierto de Navidad

“Oratorio de Navidad” de J. S. Bach  
Teatro de Rojas de Toledo  
26 diciembre, 20:30

Como cada año, el Teatro de Rojas de Toledo celebra la Navidad con su Concierto Extraordinario. Y qué mejor manera que hacerlo con el Oratorio de Navidad de J. S. Bach, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Cuenca. Bach concibió este Oratorio entre los años 1733 y 1734. Aunque algunos críticos opinan que la obra no tiene la misma calidad musical que las Pasiones, -lo que para otros puede deberse, quizá, al hecho de que es una obra festiva de principio a fin-, estamos sin duda ante una de las composiciones más bellas del compositor de Eisenach. El Oratorio de Navidad está dividido en seis partes, cada una de las cuales puede ser considerada, en su caso, como una cantata independiente, una para cada uno de los días importantes de la festividad navideña, desde la Navidad a la Epifanía. El Concierto se celebrará el próximo día 26 de diciembre a las 20:30 h. El precio de las localidades es de 15 € y pueden adquirirse a partir del día 11 de diciembre.

...un libro



## “El Belén que puso Dios”

Enrique Monasterio  
Ediciones Palabra,  
10ª ed

Tenemos ante nosotros un librito que, aunque con un título tan navideño, no es ni un tratado espiritual ni un manual de belenistas. El sacerdote Enrique Monasterio (Bilbao, 1941) nos deleita con una obra muy original, en la que, a lo largo de dieciséis capítulos -que son realmente dieciséis cuentos-, Dios va configurando su propio belén, en el que no falta ningún detalle. Con el Arcángel Gabriel y una estrella llamada Oriente, vamos recorriendo cada elemento, cada personaje del nacimiento. Y así nos encontramos con que el belén que Dios ha puesto, no es sino la propia historia del mundo: desde la creación, hasta el fin de los días. Por eso, cada uno de nosotros tiene un lugar en este belén: la estrella, la lavandera, el borrico... hasta las figuras rotas, las que nosotros tiramos a la basura y que no son otras que los Inocentes de ayer y de hoy. Este libro es por tanto, una delicia que se puede degustar en cualquier momento y a cualquier edad.

# a fondo



## Entrevista con Monseñor José Ignacio Munilla, obispo electo de San Sebastián

ISABEL FERNÁNDEZ Y MILAGROS GARCÍA

**M**onseñor Munilla, obispo electo de San Sebastián y en funciones de Palencia, conocido por su extraordinaria labor pastoral, ha sido el principal promotor de nuestros proyectos en la provincia castellana.

Su carácter afable, su cercanía y su calidad humana son algunas de las cualidades que más nos conmovieron al conocerle, junto a su capacidad de gestión. Su acompañamiento excepcional del proyecto ha permitido que Nártex tenga hoy un hueco en la diócesis palentina, lo que le agradecemos profundamente.

Seguidamente ofrecemos sus opiniones personales sobre la iniciativa:

*Este año ha sido el primero en que un Proyecto Nártex de Verano ha estado activo en la Catedral de Palencia y en el Museo diocesano. De los objetivos de estos proyectos, ¿cuál fue el que más despertó su interés cuando la Asociación Nártex le planteó la propuesta?*

Al presentarme como pastor la Asociación Nártex su proyecto de

evangelizar a través del arte, y además hacerlo en tres idiomas, francés, español e inglés, me pareció que era una oportunidad para que los visitantes que se acercan a nuestra catedral o museo no sólo se encuentren con obras, sino con la "razón" de éstas; que no es otra sino Jesucristo: Dios, belleza suprema y autor de toda belleza

"La Iglesia siempre usó la imagen para transmitir su lenguaje, y esto desde el tiempo de las persecuciones y catacumbas"

*¿Cómo considera Vd. que la Iglesia en España aprovecha la riqueza de su Patrimonio Artístico de cara a la evangelización?*

La Iglesia en España está trabajando por cuidar, restaurar y enseñar su patrimonio. Y lo hace no sólo con fines turísticos, sino celebrativos y catequéticos. Prueba de ello, son los temas tratados en las últimas jornadas Nacionales de Patrimonio. En el año 2007, se reflexionó sobre las guías de arte,

guías de fe; en el año 2008 "del resplandor de los objetos al descubrimiento de la fe", y en el año 2009 "la razón del ser del Patrimonio cultural de la Iglesia: la catequesis". Se está en ello, pero se necesita seguir por este camino. En ello estamos trabajando.

*Iniciar un proyecto de estas características es siempre dificultoso, no sólo por los costes que implica sino por el capital humano que precisa ¿Cómo valora el resultado del esfuerzo realizado este año en su diócesis?*

Muy positivo, porque desde el inicio la Diócesis lo consideró valioso, y se comprometió con los costes y con todo el apoyo de la Delegación de Patrimonio Cultural, y del Cabildo catedralicio. El resultado ha sido mejor que el del año pasado que se realizó en Carrión de los Condes y en Frómista, localidades palentinas por las que pasa el camino de Santiago. Creo que se han podido subsanar deficiencias, y hacer hincapié en el acompañamiento de los voluntarios que llevan a cabo el proyecto.



"El proyecto en Palencia ha sido una oportunidad para que los visitantes que se acercan a nuestra catedral o museo no sólo se encuentren con obras, sino con la "razón" de éstas; que no es otra sino Jesucristo"

*En una sociedad como en la que vivimos en que la imagen resulta tan fundamental, y la cultura visual es predominante, ¿podría tener la Iglesia un instrumento eficaz en las obras de arte de cara a trabajar sobre todo en la pastoral juvenil?*

No la podría tener, la tiene. La Iglesia siempre usó la imagen para transmitir su mensaje, y esto desde el tiempo de las persecuciones y las catacumbas. Además Jesucristo es imagen de Dios Padre. En la Pastoral Juvenil se usó siempre y se sigue usando. Hoy en esta sociedad mediática, más que nunca, predomina la imagen; pero a efectos de la catequesis, siempre hay que tener en cuenta que sólo es un medio, porque el verdadero anuncio es el testimonial. Éste también se ha dado durante el

proyecto, ya que los voluntarios/as han ejercido el testimonio y las imágenes que explican les han servido de medios.

*Estos proyectos promovidos por Nártex intentan aunar precisamente ambas cosas en sus voluntarios gente joven y el uso evangelizador del arte, ¿cómo valora en este sentido el trabajo llevado a cabo en su diócesis, tanto en la edición 2008 como en la de este verano en la Catedral?*

Ya he apuntado antes que ésta era la segunda experiencia que se hacía en la Diócesis de Palencia. El curso pasado se hizo hincapié en la formación del voluntariado y este año en el acompañamiento. El resultado creo que ha sido muy positivo pero se debe de seguir trabajando en que los voluntarios estén bien formados y

además sean testigos de lo que presentan.

*¿Cree que sería interesante este proyecto para otras catedrales españolas? ¿Qué considera Vd. que aporta de nuevo al turista que visita la catedral?*

Yo creo que sí, pero cada Obispo en su diócesis tiene la palabra. De todas maneras es muy importante poner en práctica el lema de las Jornadas Nacionales de patrimonio celebradas en La laguna Tenerife en el año 2008, "Las guías del arte, guías de la fe"; y a través de los guías anunciar a Jesucristo que es el mismo ayer, hoy y siempre. Se trata de "La belleza de Dios encarnada" y en este caso hecha arte, que nos acerca a Él.