

noticias

Visita a San Ginés

Reunión de socios y colaboradores

La presidenta de Nártext en la junta directiva de Ars et Fides

Nártext en el XVI Encuentro Patrimonio Cultural de CONFER

Nártext invitada a un Congreso sobre Patrimonio en Turín

Nuevos proyectos de verano en España

miradas desde la fe

Trae tu mano y métela en mi costado

recomendamos

Exposición: "El Greco"

Muestra: "Paisaje interior"

Libro: "La cena del cordero"

a fondo

Ars et Fides, una realidad de larga duración

Un reconocimiento Internacional

Queridos amigos:

Este último trimestre ha venido cargado de noticias y reconocimientos que, con éste boletín, queremos compartir con vosotros. Y es que la labor de Nártext no pasa desapercibida y últimamente ha sido invitada a varios encuentros y congresos, nacionales e internacionales así como a formar parte de la junta directiva de la federación a la que pertenecemos, Ars et Fides. Es en concreto a ésta a la que dedicaremos la sección "A Fondo" donde os hablaremos de su nacimiento, su misión y su trayectoria. Todo ello sin olvidarnos, claro está, del tiempo de Pascua que celebramos y al que hemos dedicado, en la sección "Miradas desde la Fe", un artículo en torno al cuadro de "La incredulidad de Tomás" de Matthias Stom que esperamos que os guste.

Como sabéis también estamos en pleno proceso de selección de voluntarios para los proyectos de verano, éste año hemos recibido muchas y muy buenas candidaturas y no quisiera cerrar esta sección sin agradecer a todos los inscritos su interés y apoyo.

Isabel Fernández
Presidenta de Nártext



FOTO: Asamblea General de Ars et Fides, Cambridge marzo de 2009

Nuestra presidenta estará en la junta directiva de Ars et Fides

El pasado 29 de Marzo en la Asamblea General de Ars et Fides, celebrada en Cambridge, nuestra presidenta, Isabel Fernández, fue presentada junto con otros dos nuevos miembros más como parte de su junta directiva.

pág. 2

Nartex participa en las jornadas de patrimonio de CONFER

La XVI edición de las Jornadas de Arte organizadas por CONFER, la Confederación Española de Religiosos, invita a Nártext como ponente con un interesante tema a tratar "Espacios religiosos: lugares para la evangelización."

pág. 3

Nuevo proyecto de verano en la Catedral de Palencia

La catedral de Palencia acogerá un nuevo Proyecto de verano organizado por Nártext, gracias al cual dos voluntarios españoles y uno inglés acogerán y acompañarán a los turistas que deseen conocer la catedral desde otro punto de vista.

pág. 3

noticias

Visita a San Ginés

El pasado 21 de Marzo se realizó, como ya viene siendo costumbre, la visita para socios y simpatizantes a un conjunto religioso relevante de nuestra comunidad.

En esta ocasión fue elegida la Iglesia de San Ginés, no sólo por ser una de las parroquias madrileñas más antiguas, sino, también por la gran cantidad de tesoros artísticos que alberga en su interior, como obras del Greco, Mena, Ricci, Jordán,... convirtiéndose así en una joya para todos aquellos que aprecian el arte religioso.

Para la visita contamos con la excepcional compañía de D. Jose Luis Montes Toyos, párroco de la iglesia y Delegado de Patrimonio Cultural de la Archidiócesis de Madrid, y de D. Jose Felix de Vicente, Subdelegado de Patrimonio, los cuales deleitaron a los asistentes con los detalles más interesantes del conjunto o los menos visitados, como la pila bautismal de mármol de Carrara, la fuente de la sacristía o la mesa central construida con taracea de mármol, todos ellos regalo de Isabel II.



Reunión de socios y colaboradores



El pasado 14 de marzo celebramos nuestra reunión anual de socios y colaboradores. En ella informamos de las novedades y de los próximos proyectos de la asociación. El nuevo

curso de formación para voluntarios, los proyectos del Santuario de la Gran Promesa en Valladolid y la Catedral de Palencia. Así como la posible creación de una sociedad universitaria de alumnos vinculada a Nártex. Como en otras ocasiones, se invitó a los asistentes a colaborar en la medida de sus posibilidades, siendo la respuesta muy positiva y muchos de nuestros colaboradores se ofrecieron desde para participar en los distintos proyectos, hasta para colgar carteles. A todos ellos ¡gracias!

La presidenta de Nártex en la junta directiva de Ars et Fides

El pasado mes de enero Isabel Fernández presidenta de Nártex fue propuesta por la actual junta directiva de Ars et Fides como candidata a formar parte de ella. Mons. Timothy Verdom, actual presidente, en un deseo de renovación y de promoción de un relevo joven, comunicó a nuestra presidenta y a otros dos candidatos más el deseo de la federación de contar con ellos hasta las próximas elecciones.

Los nuevos miembros fueron presentados oficialmente al resto de grupos de la federación el pasado 29 de marzo durante la Asamblea



General que tuvo lugar en Cambridge y donde fueron calurosamente acogidos. Este nombramiento supone para Nártex, no sólo una mayor presencia internacional, sino un reconocimiento de la labor que viene realizando.

noticias

Nártex en el XVI Encuentro Patrimonio Cultural de CONFER

Este año la Confederación Española de Religiosos retoma sus conocidas Jornadas de Arte a las que anualmente asisten religiosos y religiosas de toda España con una preocupación común: la conservación del patrimonio.

Celebradas durante los días 24, 25 y 26 de abril, el título elegido para ésta su XVI edición ha sido "Las tres «Ces» del Patrimonio: Conservación Catalogación y Catequesis".

El programa ha contado con la intervención de expertos procedentes de instituciones como el Instituto Nacio-

nal de Patrimonio Histórico o la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid. Compartiendo cartel con ellos ha participado también Nártex con una ponencia titulada "Espacios religiosos, lugares para la evangelización" en la que se habló sobre recursos y criterios para acoger mejor a los turistas que visitan nuestras iglesias.

La intervención tuvo una muy buena acogida entre los asistentes que manifestaron vivamente su interés por la asociación y sus iniciativas.

Nártex invitada a un Congreso sobre Patrimonio en Turín

I BENI CULTURALI DELLA CHIESA:
METODI ED ESPERIENZE DI
VALORIZZAZIONE PASTORALE



ASSOCIAZIONE GUARINO GUARINI

Giornata di Studi nei
10 anni dell'Associazione
Guarino Guarini

SABATO 23 MAGGIO 2009

La Asociación italiana Guarino Guarini, una de las más activas de la federación Ars et Fides, con

sede en Turín, organiza el próximo mes de mayo una jornada de estudio sobre Bienes Culturales de la Iglesia.

Ésta asociación, que celebra este año su décimo aniversario, ha querido contar para la jornada con una representación internacional y ha invitado a Nártex a participar con una ponencia a cerca de la experiencia en España.

Ésta invitación muestra un reconocimiento internacional con el que todos los miembros de Nártex nos sentimos honrados.

La catedral de Palencia, un nuevo proyecto de verano en España

Este año tenemos la gran satisfacción de poder presentar un nuevo Proyecto de Verano en España fruto de la experiencia del año pasado en Frómista y Carrión: la Catedral de Palencia. Para ello hemos contado con el especial apoyo de Monseñor Munilla y de D. José Luis Calvo, Delegado Diocesano de Patrimonio así como de D. Amador Valderrábano, Delegado Diocesano de Medios de Comunicación y canónigo de la Catedral.

El proyecto acogerá tres voluntarios, 2 españoles y un inglés, que, entre el 1 y el 31 de julio, ofrecerán una nueva mirada desde la fe a todos aquellos que deseen visitar la catedral palentina.

Estamos seguros de que el trabajo y la buena disposición de los organizadores hará que estos proyectos sean un éxito.



miradas desde la fe



Desde hace unos meses, y hasta el pasado 17 de Mayo, pudo contemplarse en el Museo Thyssen-Bornemisza una extraordinaria exposición sobre el papel de la sombra a lo largo de la historia de la pintura. Se tomó como argumento el origen de esta disciplina artística según una fábula de Plinio el Viejo, en la que se narra cómo la hija de un alfarero de Corinto dibujó la silueta de su amado en la pared a la luz de una vela.

En una de las secciones en las que se divide la muestra, la dedicada a la pintura barroca, nos encontramos con un impactante cuadro pintado en el siglo XVII por el pintor holandés Matthias Stom, representante del conocido como “caravaggismo de Utrecht” y que pertenece a la colección permanente del Museo del Prado. En él, dos personajes acompañan al apóstol Tomás en el momento en que introduce su mano en el costado de Cristo. Uno de ellos, el más iluminado, observa los dedos en la yaga, con gesto expectante; el otro, casi oculto en la penumbra, abre los ojos sorprendido quizá ante la osadía de la duda, y de dirigirse con la mano a tocar el cuerpo mismo del Señor.

Trae tu mano y métela en mi costado

MILAGROS GARCÍA

En este caso es la sombra de Santo Tomás la que se refleja sobre el torso descubierto de Cristo resucitado, la sombra de una duda que a todos en alguna ocasión hemos tenido. Tomás está de espaldas, no tiene rostro a la vista, puede ser cualquiera de nosotros, incluso ocupa la misma posición que el espectador. Ante él Jesús se muestra abierto y sin ambages para que su discípulo se cerciore sobre lo que aquellos otros dos han creído sin dilación.

“¡No seas incrédulo, sino cree!” (Jn 20,27) Esto es lo que le dice Cristo a Tomás, lo que nos dice también ahora a nosotros en el tiempo presente. Ciertamente estamos rodeados de multitud de sombras que en ocasiones son difíciles de eludir y que a veces terminan por matizar y debilitar nuestra fe. La indiferencia de muchas personas hacia el sentimiento religioso y su consecuente trivialización, la manipulación de la imagen de la Iglesia y de la religión por parte de algunos que la rechazan, o el interés puesto por otros en arrinconar la fe al ámbito estrictamente privado, son algunos ejemplos. El posible desánimo naciente de estas situaciones puede poner a prueba nuestra fe.

Pero en la imagen que contemplamos encontramos una bella respuesta, el blanquísimo cuerpo de Cristo vivo es el centro del cuadro en el que se concentra el foco de luz, es la llamada de atención sobre dónde está la solución a la inseguridad acerca de la fe. Y está en la confianza puesta en el Señor que se muestra con los brazos abiertos a pesar de nuestras constan-

tes debilidades, idas y regresos, siempre dispuesto a demostrarnos su existencia verdadera cada vez que nos acercamos a Él.

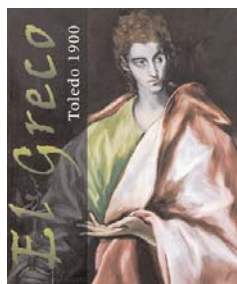
Vivimos ahora un tiempo precioso para pensar en ello, la Pascua, en la que la alegría ante Cristo resucitado debe ser la herramienta más eficaz para eliminar de verdad las sombras posibles que hayan ido oscureciendo nuestro compromiso cristiano, nuestra caridad con el prójimo, nuestra esperanza, y en definitiva nuestro amor a Dios.

Asimismo, si se adquiere profunda conciencia de esta noticia maravillosa, que Jesús está vivo, estamos llamados a realizar una tarea de valor inestimable, y es la de los otros dos discípulos de la imagen. “Hemos visto al Señor.” (Jn 20, 25) Es lo que le dicen a Tomás antes de su duda. Así hemos de convertirnos nosotros también en valederos testimonios de Cristo vivo, máxime en una sociedad como la nuestra en que se pretende que sea desterrado y sustituido por otras realidades, por denominarlas de algún modo, que no conducen al hombre nada más que a la desorientación y a la tristeza. Cuántos de los que nos rodean diariamente precisan conocer y acercarse a esta auténtica realidad.

Por eso, en el periodo de Pascua que acabamos de iniciar, pidamos a Dios humildemente, a la luz de esta imagen sobre la que hemos meditado, que fortalezca nuestra pobre fe, sobre todo para poder transmitirla acertadamente entre aquellos que también la necesitan.

déjanos recomendarte...

...una exposición

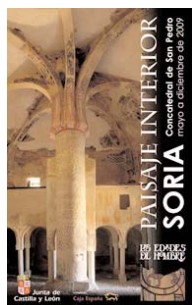


El Greco. Toledo 1900

Museo de Santa Cruz,
Edificio Santa Fe (Toledo)
Horarios: M-S, 10:00 h a 18:00 h
D, 10:00 h a 14:00 h. L cerrado
Entrada gratuita.

Tras pasar por Sevilla, Valencia y Zaragoza, recalca en Toledo la muestra «El Greco. Toledo 1900». Pero ¿qué podría motivarnos a asistir a esta exposición, cuando se supone que en Toledo, del Greco, está todo visto? Aunque parezca mentira, los motivos son muy variados. De todos, yo me quedaría con los siguientes: la calidad de los cuadros expuestos, desde el magnífico “Apostolado” del Museo de El Greco, hasta la “Inmaculada de Oballe” (ex-Asunción), pasando por “Las Lágrimas de san Pedro” o “La Verónica”, de lo que se deduce, que no es otra exposición más del pintor cretense. Otro motivo es la posibilidad de poder contemplar estas obras en el recién remodelado Convento de santa Fe, necesaria ampliación del Museo de Santa Cruz. Sin dejar de destacar detalles técnicos como la magnífica iluminación de los cuadros. Por todo esto y por mucho más, no se pueden perder esta exposición.

...una muestra

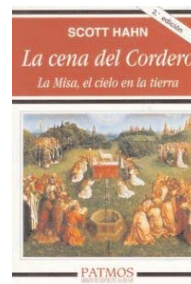


“Paisaje interior”

XV Edición de las Edades del Hombre.
Catedral de San Pedro de Soria

El pasado 12 de Mayo se inauguró esta nueva muestra de arte religioso, con sede esta vez en la diócesis de Osma-Soria, concretamente en la Concatedral de San Pedro de Soria, con dos piezas externas a visitar: las ermitas de San Baudelio de Berlanga, conocida como la “capilla sixtina soriana”, y San Miguel de Gormaz. Se expondrán 208 piezas artísticas, en su mayoría pertenecientes a la diócesis, que resumirán su historia y raíces. Con el título elegido se rinde un homenaje al paisaje soriano tan apreciado por los poetas, y también se anima a la reflexión con el adjetivo interior. Por eso la exposición se divide en capítulos correspondientes a las estaciones del año, caracterizado cada uno por un color diferente, y organizados en dos partes, una en el templo que justifica porqué se ha elegido Soria como sede, y otra en el claustro centrada en el arte románico desarrollado en esta zona.

...un libro



“La cena del Cordero”

Scott Hahn,
Editorial Rialp
Madrid, 2001

Scott Hahn, protestante norteamericano converso al catolicismo, y conocedor en profundidad de las Sagradas Escrituras, ha elegido en este libro el Apocalipsis como referencia para ilustrar lo que acontece durante la Eucaristía, y apelar al lector a vivirla más profundamente. Al mismo tiempo nos ofrece interesantes claves para comprender este texto bíblico. La celebración eucarística puede llegar a convertirse en un mero hábito y costumbre si no cuidamos de nuestra disposición en ella. Este libro hace una llamada de atención al proponer una forma de vivir la Misa con intensidad. Según el autor “ir a misa es ir al cielo, donde Dios mismo enjugará toda lágrima (Ap 21, 3-4). Ir a misa es renovar nuestra alianza con Dios, es recibir la plenitud de la gracia. Ningún poder en la tierra puede darnos más de lo que recibimos en la misa. Tenemos que ir a misa con la mente y el corazón abiertos a la Verdad que se nos presenta.”

a fondo

Ars et Fides, una realidad de larga trayectoria

ISABEL FERNÁNDEZ



Muchas veces, al hablar de Nártex habréis oído mencionar la federación europea Ars Et Fides a la que pertenece, pero ¿qué es Ars et Fides? ¿cómo y cuando surge y quienes la componen?

Para hablar de Ars et Fides, es necesario volver la vista atrás hasta los años 60 cuando un visionario sacerdote francés se colocaba con su grupo de jóvenes la puerta de la catedral de Salisbury y mostraban a los turistas el edificio desde su dimensión más espiritual. Poco a poco, esta iniciativa que parecía aislada comenzó a repetirse en otros monumentos y empiezan a surgir las primeras asociaciones y grupos de voluntarios.

En 1984 siete de éstos grupos decidieron unirse y constituir una federación que promoviera una sana comunión eclesial al servicio del turismo, y es que la iniciativa había saltado ya las fronteras francesas para llegar a Bélgica, Alemania e Italia y había sido adoptada por distintas confesiones cristianas. Cuando hubo que pensar en un nombre que expresase la idea fundamental que yace detrás de ella, Ars et Fides fue la respuesta, ya que a través del arte podemos hablar de la fe, de la historia y de la huella que Igle-

sia ha dejado en ella con todos sus matices y simbología. Desde entonces Ars et fides viene proporcionando a las asociaciones y grupos que la componen la posibilidad de conocerse y ayudarse, particularmente en aspectos como la reflexión, la formación, la pedagogía, y el intercambio de guías.

España fue de los últimos países en incorporarse a la federación y lo hace a principios de los años 90 cuando el entonces presidente de Ars et Fides propone a D. Alvaro Ginel, sacerdote Salesiano ya entrevistado en esta sec-

“A través del arte podemos hablar de la fe, de la historia y de la huella que Iglesia ha dejado en ella”

ción, formar un grupo en España, surge entonces la antigua P.A.R.A. (Promoción Acogida, Religión y Arte) convertida hoy y desde hace algo más de cuatro años, en Nártex. Dentro de la federación se encuentran también los grupos A.R.C. (Acogida, Reencuentro y Comunidad) que son el brazo joven de Ars et Fides. Es con ellos con los que Nártex colabora estrechamente en la organización y envío de voluntarios para los proyectos de verano. Los grupos A.R.C. configuran por si mismos una “federación dentro de la federación” y además de participar en la asamblea general de la federación tienen reunión anual independiente en la que revisan el funcionamiento de los proyectos de verano.

Hoy Ars et fides está compuesta por más de 40 grupos que suscriben la llamada carta de Angers, firmada en marzo e 1988 y en la que reconocen tres notas esenciales: ser comunidades cristianas abiertas, que acojan gratuitamente en edificios religiosos a turistas, visitantes y peregrinos y les presenten el monumento desde la fe cristiana así cómo desde su dimensión histórica y artística. Respetando la identidad de cada asociación o grupo, la federación trabaja por actualizar un dinamismo cristiano motor de una Europa que no puede olvidar sus raíces. Raíces de las que son testigos insoslayables todos los monumentos religiosos.

La federación convoca todos los años una asamblea general compuesta por los delegados designados por cada asociación o grupo y cada dos años un encuentro general en el que se trabajan más en profundidad distintas iniciativas, experiencias prácticas, talleres... en un clima de intercambio y enriquecimiento mutuo.

Más información en www.arsetfides.be O en info@arsetfides.be



boletín
nártex

Publicación trimestral

Dirección: Isabel Fernández Abad
Redactora-Jefe: Milagros García Vázquez
Redacción: M^a Eugenia García Bermejo, Miriam Gorostiza Martín, Miriam Montero de la Vega, Gabriel Salinero Gervasio, Carolina Sánchez Ramírez.
Diseño y Maquetación: Jober José de Souza Pinto y Juan-Luis Valera Rubio.

Edita:
Asociación Nártex
www.nartex.org
info@nartex.org