

NOTICIAS

Nuevas incorporaciones

Reunión de presidentes europeos en Madrid

Gran éxito de los proyectos de verano

Visita a Toledo

El Santuario de la Gran Promesa: un nuevo reto para Nártext

Nártext participa en la XXIX reunión de Asociaciones para la defensa del Patrimonio

RECOMENDAMOS

Teatro: Auto de los Reyes Magos

Visita: Belenes de Madrid

Cine: Bella

A FONDO

Especial proyectos de verano

MIRADAS DESDE LA FE

La Mujer vestida de sol

FOTO: Belén de la Iglesia de San Ginés (Madrid)

¡Feliz Navidad!

Queridos amigos

Sin querer ha llegado el invierno y con él la Navidad. Los abrigos, las bufandas han salido ya del armario, las calles se han llenado de luces y adornos y el portal de Belén decora ya escaparates, fachadas, los salones de nuestros hogares y en muchos casos también le habremos hecho ya un hueco en nuestro corazón.

Y es que, como cada año, en Nártext queremos celebrar con vosotros la Navidad y en la presente edición de nuestro boletín vais a encontrar algunas sugerencias. También hemos dedicado una sección muy especial a

la Inmaculada Concepción cuya fiesta acabamos de celebrar y haremos un repaso por las noticias que desde el comienzo de curso han ido sucediendo.

Es verdad que este año hemos empezado despacito, crecemos cada vez más, tenemos más proyectos y por eso nos hemos retrasado un poco, pero también tenemos más colaboradores que os presentaremos y por supuesto un especial proyectos de verano.

Esperamos que lo disfrutéis.

Isabel Fernández
Presidenta de Nártext



Nuevas incorporaciones en Nártext

Éste curso, como resultado de la creciente demanda de nuestros servicios, Nártext incorpora a sus filas nuevos responsables en las áreas de Comunicación, Documentación y Tesorería, además de los ya veteranos en Diseño y Web.

→ pág. 2

Reunión de presidentes europeos en Madrid

Los presidentes europeos de las asociaciones afines a Nártext se reúnen en Madrid para intercambiar y poner en común propuestas y valoraciones, con el fin de mejorar el funcionamiento de sus actividades.

→ pág. 2

Nártext en el Santuario de la Gran Promesa

Nártext consigue mayor solidez al ampliar su campo de trabajo al de la documentación y publicación. La asociación ha sido depositaria de un encargo nuevo: la elaboración de un tríptico y folleto informativos sobre este espléndido Santuario.

→ pág. 3

noticias

Visita a Toledo

CAROLINA SÁNCHEZ

El pasado 25 de octubre, dieciséis miembros de Nártex visitaron una de las ciudades más emblemáticas de España: Toledo. De hecho, fue su Catedral donde se acogió, en el mes de julio, uno de nuestros proyectos. Por este motivo no se pudo dejar escapar la oportunidad de hacer un poco de turismo por la ciudad: desde las sinagogas a Santo Tomé, pasando, por supuesto, por la Catedral. Y fue aquí donde comenzó la jornada, disfrutando de una visita guiada a cargo de Mariló de Ancos, guía profesional y miembro del grupo de coordinación de Toledo. Las explicaciones teológico-histórico-artísticas tuvieron ese aroma Ars et Fides de hacer hablar a las piedras, seña de identidad de la Asociación.

Tras la Catedral los visitantes se dirigieron a la iglesia de Santo Tomé, famosa por custodiar la obra maestra de El Greco: El Entierro del Señor de Orgaz. Y puesto que estábamos en pleno corazón de la judería, era obligatorio acercarse a las sinagogas, la de Santa María la Blanca y la del Tránsito (o de Samuel Leví). Como colofón a este día, se compartió mesa y mantel, disfrutando de una comida fraterna entre todos los asistentes



Nuevas incorporaciones

ISABEL FERNÁNDEZ

Nártex se enfrenta este año a una demanda creciente de sus servicios, actividad que se ha traducido en la creación de distintas áreas y en la incorporación de nuevos colaboradores que tenemos el gusto de presentar a continuación.

Al frente del Área de comunicación estará Carolina Sánchez, licenciada en Publicidad y relaciones Públicas y una de las responsables del proyecto de Toledo. Carolina hizo el pasado mes de julio que el proyecto en la Catedral Primada tuviera una gran repercusión en medios nacionales y locales.

Hemos abierto igualmente un área de documentación e investigación para satisfacer la necesidad de información en forma de folletos o guías de mano en iglesias pequeñas. La responsable de este área será Milagros García, que también será la nueva redactora jefe de nuestro Boletín.

Contaremos con un área de contabilidad cuya encargada será Cristina Solano, una de nuestras más experimentadas voluntarias, y con dos veteranos en las áreas de diseño e imagen y Web que son Juan-Luis Valera y Javier Rodríguez.

Reunión europea de presidentes ARC en Madrid

MIRIAM GOROSTIZA

El pasado 18 de octubre, Nártex acogió en Madrid el encuentro europeo de presidentes de las asociaciones ARC, con las que colabora en la organización de los proyectos de verano.

Acudieron representantes de Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y Países Bajos. La reunión se centró en la valoración de los proyectos de verano, aunque también se trataron otros temas como el proceso de reclutamiento de voluntarios, difusión de los proyectos, o la propinas. Así mismo se trabajó detenidamente

en la definición del perfil de los voluntarios.

Nártex hizo además una presentación de la trayectoria, organización, funcionamiento y los objetivos de la Asociación en España, ligeramente distintos a los de las asociaciones europeas.

El encuentro se completó con una visita al casco antiguo de Madrid, guiada por una de nuestras más expertas voluntarias, María Cardona, y cena típica en un restaurante de la capital.

boletín
nártex

Publicación trimestral

Dirección: Isabel Fernández Abad
Redactora-Jefe: Milagros García Vázquez
Redacción: M^a Eugenia García Bermejo, Cristina García Oviedo, Miriam Gorostiza Martín, Miriam Montero de la Vega, Ricardo Rodríguez Domínguez, David Rodríguez Luna, Carolina Sánchez Ramírez.

Maquetación: Juan-Luis Valera Rubio.

Edita:

Asociación Nártex
www.nartex.org
info@nartex.org

Éxito rotundo de los proyectos de verano

Este verano pasado no ha sido uno más para Nártex en Toledo, pues hemos tenido el gran privilegio de ofrecer un Proyecto de Verano en la Catedral Primada. Gracias a la iniciativa del cabildo y a la ilusión y dedicación del equipo Nártex Toledo y de nuestras cinco voluntarias, más de 1600 visitantes de trece nacionalida-



Nártex participa en la XXIX Reunión de Asociaciones para la defensa del Patrimonio

Los pasados días 7, 8 y 9 de noviembre tuvo lugar en Sigüenza la XXIX Reunión de Asociaciones y Entidades para la defensa del Patrimonio Cultural y su Entorno organizada por Hispania Nostra y por la Fundación Martínez Gómez-Gordo.

A éste evento que se celebra anualmente desde 1978, acuden instituciones, la mayoría de ellas de larga trayectoria profesional, que trabajan en distintas iniciativas para la con-

des distintas han podido disfrutar de una forma diferente de entender la belleza de una de las catedrales más importantes de España.

El colofón de todo ello fue la magnífica Eucaristía de clausura del proyecto, celebrada en la Catedral y presidida por Monseñor Cañizares quien alabó en la homilía la labor de Nártex.

También tuvieron un notable éxito los dos proyectos en el Camino de Santiago, en Carrión de los Condes y Frómista donde destacó la colaboración de la Junta de Castilla y León y los Ayuntamientos que además promovieron la presencia de Nártex en un stand en la feria de turismo de Carrión.

servación, protección y difusión del Patrimonio en todo el territorio Nacional.

Nártex tuvo la oportunidad de hacer en una breve comunicación en la que se presentó como una iniciativa joven para el Patrimonio de la Iglesia, obteniendo una gran acogida y estando así presente en unos de los foros nacionales más activos en lo que a defensa del Patrimonio Cultural se refiere.

MIRIAM MONTERO

ISABEL FERNÁNDEZ

noticias

El Santuario de la Gran Promesa: un nuevo reto

MILAGROS GARCÍA

El año próximo será beatificado el Padre Hoyos, jesuita y primer adalid en España decidido a difundir la devoción al Sagrado Corazón de Jesús en el siglo XVIII. Por esa razón, el Santuario de la Gran Promesa de Valladolid, al que su figura está vinculada, nos ha hecho partícipes de la elaboración de un tríptico y un folleto para los visitantes que a partir de la beatificación se acerquen a este templo.

Se trata de un trabajo nuevo para nuestra asociación, en el que contaremos además con la ayuda de varios historiadores de la ciudad, así como del sacerdote y del rector del Santuario, entre otras personas también interesadas en la unión de arte y evangelización.

Este encargo tiene además visos de futuro muy interesantes, pues se baraja la posibilidad de realizar un proyecto de verano a nivel nacional, que incluso con el tiempo podría ser extensible a la mismísima catedral de Valladolid.



A fondo

Especial Proyectos de Verano

MILAGROS GARCÍA



Cada año los voluntarios de los proyectos de verano entregan a la asociación la memoria en donde describen cómo ha sido su experiencia. Hemos recogido algunos extractos de estas memorias para ilustrar qué significa ser voluntario de Nártex. Confiamos en que con ello muchos otros se animen al año próximo, y que los que ya han participado enriquezcan aún más su experiencia conociendo la de sus compañeros.

Gante
San Bavón de Gante
Elena Alguacil

Considero los proyectos de ARC un regalo. Ha sido una experiencia inolvidable y muy enriquecedora. He experimentado cinco formas de vivir diferentes y diversas culturas europeas y ¡hasta una asiática! También he de decir que todos y cada uno de los componentes de este proyecto me han enseñado muchas cosas: a convivir y a respetar las distintas culturas que nos unen y nos hacen a la vez diferentes.

Las visitas en la catedral han sido muy reconfortantes. No sabría cómo expresar con palabras la maravillosa

experiencia que supuso el poder explicar las obras de arte y el trasfondo catequético de las mismas. Los turistas se sentían muy agradecidos por la acogida en castellano (poco habitual en Flandes) y por las visitas. Teníamos un libro de visitas y allí también plasmaron su agradecimiento. Aprendí mucho de ellos, de su forma de escucharme y de la manera tan dulce con la que me trataron.

He podido observar las maravillas de Dios desde "otro punto de vista".

" Considero los proyectos de ARC un regalo. Ha sido una experiencia inolvidable y muy enriquecedora. "

Burdeos
Catedral de San Andrés
Mercedes Crespo

En todo momento se dio una convivencia perfecta entre los cuatro, sin ser un obstáculo el hecho de que los dos chicos fueran protestantes. Fue un aliciente para nuestra vida religiosa, ya que compartimos muy buenos ratos de oración y diálogo.

Además de ser guías de la Catedral,

debíamos preservar su carácter sagrado y advertir a los turistas de que lo respetasen ya que la Catedral es un lugar de oración, y el vehículo a través del cual nos acercamos a Dios los creyentes.

Notre Dame París
Pamela Serrano

Estableces lazos de amistad muy fuertes en muy poco tiempo; refuerzas valores como el respeto hacia los demás, tolerancia, generosidad, amabilidad, ser servicial, etc.

Londres
Sant Paul
Maialen Monte

Respecto a la iglesia anglicana me sentí una más, incluso participábamos en la Eucaristía de los domingos, siendo uno de los momentos más mágicos de la semana. Nunca



A fondo Especial Proyectos de Verano

había visto tanto orden y respeto, era un placer entrar en la catedral y sentirte sobrecogida por un silencio que, creo, no olvidaré nunca

“Las personas de mi entorno dicen que aún me brillan los ojos cuando cuento algún dato de mi experiencia”

Teníamos un libro de visitas en el que la gente escribía cosas preciosas acerca de qué les había parecido la visita, estas palabras me reconfortaban y eran para mí un refuerzo muy importante para tratar de hacer mi trabajo cada día un poco mejor. Invito a todo aquél que lo desee a apuntarse a esta aventura que guardará como un tesoro precioso en su corazón.

París
Saint Eustache
Loyola García-Atance

La experiencia superó con creces mis expectativas. He aprendido



cómo acoger a todo el mundo siempre con una sonrisa, a ser paciente y agradecida, a desenvolverme sin problemas y sacarme las castañas del fuego.

Winchester
Juan Pablo Rodríguez

Vivir durante 22 días con otra religión ha hecho afianzar mis creencias, pero a la vez abrir mi mente a otras realidades cristianas, con las que compartimos muchas de esas creencias y donde el ecumenismo tiene mucho que decir.

Londres
Sant Paul
María Victoria García

Las personas de mi entorno dicen que aún me brillan los ojos cuando cuento algún dato de mi experiencia.

Westminster
Raquel Lara

Tenemos que tener claro que esto no son unas vacaciones para hacer lo que a uno le apetezca cuando le apetezca.

Además de este comentario, que explica muy bien lo que no debe plantearse un futuro participante del proyecto Nártex sino que ha de poner su atención en todo lo anterior, Raquel nos dejó en su memoria una preciosa oración dedicada a San Eduardo Confesor, santo presente en la Catedral de Westminster. Con ella encomendamos los futuros proyectos de Nártex.

San Eduardo el Confesor, hombre culto y caritativo, amante del arte y amante de Dios, interceda y ore desde el cielo por el buen rumbo de estos proyectos ARC que él mismo ha podido conocer. Por Jesucristo Nuestro Señor. AMEN



déjanos recomendarte...

...una obra
de teatro



Auto de los Reyes Magos

Teatro La Abadía
Del 3 de diciembre al 11 de enero

El Teatro la Abadía pone en cartel una de las mejores opciones de ocio para esta Navidad: El Auto de los Reyes Magos

Inspirada en el manuscrito más antiguo conservado sobre los Reyes Magos, encontrado en la Catedral de Toledo y datado hacia el siglo XII, éste texto de 147 versos polimétricos que Menéndez Pidal llamó Auto de los Reyes Magos, se convierte, de la mano de Ana Zamora, en una delicada obra teatral acompañada con música de época en directo.

La puesta en escena correrá a cargo de la compañía Nao de Amores especializada en Teatro Medieval y que ya nos amenizó en otras ocasiones estas fechas con obras como el Auto de la Sibila Casandra, obra que tenía como telón de fondo el Nacimiento de nuestro Señor Jesucristo. Con el Auto de los Reyes Magos la compañía pretende profundizar en las fuentes de esta tradición, ayudando al espectador a comprender mejor sus orígenes.

...una película



Bella

Director: Alejandro Gómez Monteverde
Reparto: Eduardo Verástegui y Sophie Nyweide.

Qué difícil es encontrar hoy una película en la que primen valores tan fundamentales como el de la familia y la vida humana y que tanto se están poniendo en duda en nuestra sociedad. Es el caso de Bella, una magnífica historia que relata la experiencia de una madre soltera decidida a abortar ante las dificultades en que se encuentra. Recibirá el apoyo de un amigo que le descubre la alegría que se vive en el seno de una familia numerosa y unida, en la que los problemas no son nada si se cuenta con el amor de padres y hermanos. Finalmente tomará la decisión sobre la vida de su hijo.

Protagonizada y producida por Eduardo Verástegui, actor mejicano decidido a hacer de sus películas algo verdaderamente útil para la conciencia humana después de su conversión. Un ejemplo vocacional y misionero que prueba que medios de difusión como el cine pueden ser un vehículo ideal para aleccionar moralmente pero entreteniéndolo y llegando al corazón.

...una visita



Los Belenes de la Capital

Más información:
www.munimadrid.es
Fiestas de Navidad y Reyes

Un plan perfecto para hacer en familia esta Navidad es darse un paseo por las iglesias del centro de Madrid y otras instituciones que en estos días se engalanan con sus magníficos belenes.

Tradición arraigadísima en España desde que la importara de Italia Carlos III, merece la pena destacar los montajes en algunas instituciones públicas como el Ayuntamiento con su espectacular Belén de 278 figuras de José Luís Mayo, que se exhibe en el Palacio de Cibeles o el de origen napolitano del Museo de Artes Decorativas que está expuesto todo el año.

Sin olvidarnos por supuesto de los que lucen las Iglesias del centro como el de San Ginés, el pequeño pero delicadísimo belén quiteño del Monasterio de Corpus Christi, el de las Descalzas, el misterio de marfil de San Andrés y el de San Miguel o el de San Francisco el Grande. Si queréis ir a ver el Belén de la Catedral de la Almudena recordad que hasta el día 25 no se muestra.

Miradas desde la Fe

La mujer vestida de Sol

ISABEL FERNÁNDEZ



Inmaculada Concepción. Zurbarán 1630

“Una gran señal apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, la luna bajo sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas...”

Ap 12, 1

Así vemos a la Virgen María muchas veces representada en el arte, es la Inmaculada Concepción, una mujer joven, casi una niña, vestida con túnica blanca y manto azul, el cabello suelto, sin velo, señal de que aún no estaba casada, la rodean multitud de símbolos que hacen alusión a sus virtudes y Ella, airosa, pisa la serpiente que, manzana en boca, representa el Pecado Original. Merece la pena pararse en esta imagen y contemplar como ha quedado plasmado en una particular iconografía uno de los dogmas más importantes de la Fe Católica.

Ya los primeros padres de la Iglesia consideraban a María como la nueva Eva que había venido a traer la salvación al mundo y así se la representa desde tiempos muy tempranos, con una manzana en la mano o pisando la serpiente. Éste será el origen de una larga reflexión eclesial sobre la santidad de María y la plenitud de dones que la harían digna de recibir al hijo de Dios en su seno. Proceso que culminaría el 8 de diciembre de 1854 con

la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción por el Papa Pío IX.

Muy singular a éste respecto ha sido la devoción y la defensa que el pueblo español ha hecho desde hace siglos de la Inmaculada Concepción de la Virgen. Se conservan testimonios, consagraciones y otros documentos en su favor ya desde el siglo XV. Oraciones, jaculatorias y fiestas populares se celebraban por toda la geografía Ibérica en honor de la Purísima, mucho antes de la proclamación del dogma. Incluso la corona española fue ferviente abanderada de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, bien conocidas son a este respecto las actuaciones de monarcas como Felipe III que en su túmulo funerario se le llega a representar, en escena imaginaria, ante el papa Paulo V abogando por la declaración del dogma. Esta defensa nos haría más tarde merecedores del privilegio de poder celebrar en las fiestas de la Virgen María vestidos los sacerdotes con casulla azul.

Sin embargo, aunque con anterioridad habremos ido viendo algunos rasgos propios de la iconografía de la Inmaculada en otras representaciones



Inmaculada Concepción Juan de Juanes

Miradas desde la fe

La mujer vestida de Sol



Inmaculada de F. Pacheco

marianas, no es hasta 1649 cuando queda definida su iconografía y lo hace Francisco Pacheco en su tratado *Arte de la Pintura*, donde nos dice que debe ser una mujer muy joven, de entre doce y trece años con túnica blanca y manto azul según las visiones de Santa Beatriz de Silva, santa de origen portugués que, al amparo de la Reina Católica funda la primera congregación para la defensa y difusión del Misterio de la Inmaculada Concepción. Menciona también el sol en forma de óvalo ocre o dorado, la luna a los pies y la corona de doce estrellas que hacen referencia al pasaje del Apocalipsis.

A estos rasgos definidos por Pacheco se añade la tradicional representación de las letanías lauretanas, tomadas del libro del *Cantar de los Cantares* y entendidas, en esta ocasión, en referencia a la Virgen María: *Hortus Conclusus*, huerto cerrado, hace alusión a la su virginidad; *Stela Maris*, la estrella que guía a los navegantes; *Porta Celi*, porque por su "s" se abrieron de nuevo las puertas del cielo; *Speculum sine Macula* en alusión a su pureza; *Civitas dei*, *Turris David*... muchas de estas letanías se siguen rezando hoy

en el Santo Rosario. Así mismo suelen aparecer tres especies de árboles el olivo símbolo de bendición, el ciprés símbolo de vida eterna y el cedro símbolo de fortaleza. Estos símbolos pueden aparecer o bien suspendidos a su alrededor o integrados en el paisaje.

Merece la pena mencionar, para ilustrar la trascendencia que la iconografía de la Inmaculada ha tenido hasta nuestros días, lo ocurrido hacia 1955 cuando un joven pintor llamado Arsène Heitz, conmovido por una visita que recientemente había realizado a la capilla de la Medalla Milagrosa en París, decide presentarse al concurso para la bandera del recién nacido Consejo de Europa, con dos elementos, ahora ya de sobra conocidos: el manto azul y la corona de 12 estrellas, hoy, la bandera de la Unión Europea. La Medalla Milagrosa, que sería acuñada en 1830 según una de las visiones que tuvo Santa Catalina Labouré, muestra entre otros símbolos, la imagen de la Virgen, un fondo azul, la corona de 12 estrellas y una inscripción que dice:

"¡oh María sin pecado concebida, rogad por nosotros, que recurrimos a vos!"



Virgen de Silos 1270 - 1280