

Bienvenida

Noticias

- > Proyectos de verano 2008
- > Camino de Santiago, dos proyectos Nártext
- > Aprobado proyecto de Verano en la catedral de Toledo
- > Meeting Ars et Fides Paris
- > Visita especial Nártext al Monasterio de El Escorial
- > Nártext crece: Reunión de Socios y Colaboradores

Entrevista

D. Álvaro Ginel Vielva, fundador y primer presidente de la asociación

Recomendamos...

- > "Al sueño de la muerte hablo despierto"
- > "El pan de los ángeles"
- > "Las cantatas de J. S. Bach"

Reportaje

"Una Catequesis en la Catedral de Toledo"

FOTO: Reunión de Voluntarios

¡Nártext crece!

Queridos socios:

Terminamos el mes de mayo con muchas y muy buenas noticias, Nártext crece, tenemos más proyectos, nuevas incorporaciones... Con este boletín queremos haceros a todos partícipes de todas nuestras novedades.

El pasado mes de marzo se ultimaban las conversaciones para la organización de dos nuevos proyectos en Palencia: Carrión de los Condes y Frómista, en pleno Camino de Santiago. Y a principios del mes de abril el Cabildo de la Catedral de Toledo aprobaba la organización de un proyecto Nártext para este verano. A esto se

suma la petición que hemos recibido desde una parroquia alemana para dar un cursillo de arte sacro en Frankfurt y la del Seminario de Getafe para participar de nuevo en el curso de Teología para jóvenes de este verano.

Pero nuestra mejor noticia sois vosotros, Nártext crece y a buen ritmo, cada vez hay más colaboradores, más gente interesada en nosotros y más solicitudes para los proyectos de verano. A todos va dedicado este boletín. Muchas gracias por vuestro apoyo, sin vosotros esto no sería posible.

Isabel y Miriam



Camino de Santiago, dos proyectos Nártext

Este verano Nártext estrena dos proyectos en el Camino de Santiago. Voluntarios Nártext atenderán peregrinos y turistas en Carrión de los Condes y en Frómista. Para este proyecto Nártext ha contado con el apoyo de los organismos públicos.

→ pág. 2

Toledo, este año... ¡La Catedral!

El pasado 1 de marzo se aprobaba en la reunión del Cabildo el proyecto que Nártext presentaba para realizar visitas catequéticas en la Catedral de Toledo. Durante este verano cuatro voluntarias Nártext ofrecerán este servicio de acogida a los visitantes.

→ pág. 2

Nártext crece

Además de contaros todas las novedades queremos presentaros en este boletín a nuestras nuevas incorporaciones: Aurora Pimientel como fundraiser y Miriam Gorostiza como secretaria de la asociación. No os lo perdáis

→ pág. 3

noticias

Proyectos de verano 2008

ISABEL FERNÁNDEZ-ABAD

Este año Nártex ha tenido muy difícil el proceso de selección de voluntarios para los proyectos de verano. Este año hemos recibido muchas y muy buenas candidaturas, desgraciadamente no hemos podido hacer sitio a todos, pero desde aquí queremos agradecer el interés mostrado y animaros a que sigáis solicitando participar en años sucesivos.

El pasado domingo 11 de mayo, tenía lugar como es habitual la reunión informativa con los voluntarios finalmente seleccionados.

Un total de 21 voluntarios Nártex viajarán este verano a iglesias y catedrales europeas para acoger a turistas españoles en estos edificios.

Podemos decir que la formación académica, humana y espiritual de los participantes es de primera categoría y estamos convencidos de que harán una muy buena labor.

Si viajan este año a París, Venecia, Londres, Toledo o Gante, entre otras, busquen a nuestros voluntarios no quedarán defraudados.

Aprobado el proyecto en la catedral de Toledo

MIRIAM MONTERO

El pasado 1 de marzo, Nártex presentaba al Cabildo de la Catedral de Toledo un proyecto de visitas guiadas y catequesis para el próximo verano.

La propuesta, ubicada en el marco de los proyectos de verano que Nártex organiza en colaboración con la Federación Ars et Fides, fue muy bien acogida y tras la creación de un pequeño comité de evaluación, el pasado martes 1 de abril resultaba aprobado.

Parece ser que la idea tuvo una gran acogida entre el cabildo que además colaborará en la formación de los voluntarios y en la organización.

Este proyecto supone un gran avance para Nártex ya que es la pri-

mera Catedral Española que acoge un proyecto de este tipo después de Sigüenza en 2001 y se pone así en la línea de Santa María de la Flores en Florencia, Notre Dame de Paris o San Marcos de Venecia. Pero sobre todo supone que éste verano el mensaje del evangelio contenido entre los muros de la Catedral de Toledo llegará a miles de turistas.



Camino de Santiago, dos proyectos Nártex más

ISABEL FERNÁNDEZ-ABAD

Este año Nártex cuenta con dos proyectos en el Camino de Santiago, Carrión de los Condes y Frómista. Seis voluntarias en total ofrecerán este verano una acogida y una visita guiada Nártex a peregrinos y turistas que pasen por estos dos maravillosos y acogedores pueblos de la provincia de Palencia.

Todo esto no hubiera sido posible sin la gestión de Luís Martínez, responsable de Programa Europeo de Juventud del Departamento de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Junta de Castilla y León. El pasado verano Luís y su esposa visitaron San Marcos de Venecia donde les atendió Manuela una de nuestras voluntarias. Quedaron encantados con la iniciativa y Luís pensó que sería buena idea organizar algo así en el Camino de Santiago.

Nos pusimos en contacto y empezamos a trabajar, contando en seguida con el apoyo del obispo de Palencia Monseñor Munilla y con la ayuda de alcaldes, concejales de turismo, deporte y juventud, párrocos, sacerdotes y comunidades religiosas. Estamos seguros de que esta colaboración dará muchos y buenos frutos, a todos muchas gracias por vuestra acogida y colaboración.

boletín
nártex

Publicación trimestral

Dirección: Isabel Fernández Abad.
Redacción: Pablo Delclaux, Isabel Fernández Abad, Milagros García Vázquez, Miriam Montero de la Vega.
Maquetación: Juan-Luis Valera Rubio.

Edita:
Asociación Nartex
www.nartex.org
info@nartex.org

noticias

Meeting Ars et Fides Paris

Los pasados 28 y 29 de marzo tuvo lugar en París el meeting general de Ars et Fides. En él tuvimos ocasión de encontrarnos de nuevo con presidentes y miembros de las juntas directivas de las distintas asociaciones que formamos parte de Ars et Fides.

El encuentro, en el clima de cordiali-



ISABEL FERNÁNDEZ-ABAD

dad y colaboración habitual, propuso a los asistentes una serie de líneas de trabajo para profundizar en las líneas de fondo de la federación tales como los recursos didáctico-catequéticos para enseñar el arte. También surgieron distintas e interesantes propuestas para mejorar aspectos prácticos como la difusión y el patrocinio. En estos mismos días tuvo lugar la reunión general de las asociaciones que formamos parte de ARC en las que cada asociación presentó sus proyectos, destacando tres de nueva creación en Inglaterra y se expusieron las distintas necesidades de voluntarios para este verano.

Visita especial Nártex a El Escorial

MILAGROS GARCÍA VÁZQUEZ

El pasado 8 de Marzo un grupo de socios y simpatizantes de Nártex asistimos a una privilegiada visita al Monasterio del Escorial. El encargado de mostrarlo fue el padre Antonio, superior de los frailes agustinos que hoy viven aquí.

Pudimos acceder al refectorio de los hermanos, a los patios interiores, y a dependencias tan interesantes como la habitación donde se visten los niños de la Escolanía, con un curioso lienzo sobre los fusilamientos de Paracuellos, o el lugar donde se guardan los antiguos libros cantorales, con caligrafías e ilustraciones miniadas bellísimas. Lugares inaccesibles en las visitas ordinarias, explicados con el discurso del padre Antonio, verdaderamente ameno y divertido.

Algunos de nosotros concluimos la visita asistiendo a la misa en la que cantaron los famosos niños. Visto de esta forma se descubre una parte mucho más profunda y pura de un famoso monumento cargado de anécdotas y mitos no del todo ciertos.

Supimos de la vida de fe de Felipe II, muy poco conocida, y del trabajo de los frailes, gracias a los cuales se conserva este emblemático lugar.

Nártex crece: Reunión de Socios y Colaboradores

El pasado 23 de febrero celebramos nuestra reunión anual de socios y voluntarios. En ella informamos de las novedades y próximos proyectos de la asociación, como la próxima publicación de los Itinerarios de la Misión Joven, la creación de un Curso de Formación para voluntarios, o los proyectos de Palencia y Toledo.

Así mismo y como viene siendo habitual se invitó a los asistentes a colaborar de una manera más directa en la gestión y en las actividades de la asociación. La respuesta, como esperábamos fue muy positiva y muchos de nuestros colaboradores se ofrecieron desde para colaborar como guías hasta para colgar carteles en sus parroquias, capillas de

MIRIAM MONTERO

sus facultades etc.

Otra de las grandes novedades que se comunicaron en la reunión fue la incorporación de Aurora Pimentel, especialista en fundraising que ha diseñado un plan de comunicación y captación de fondos especial para Nártex. Contará para ello con una de nuestras más queridas socias y colaboradoras, Cristina Solano, que se ofreció para ello. Estamos convencidos de que van a formar un tandem perfecto.

Y para terminar aprovechamos este espacio para anunciar la incorporación de Miriam Gorostiza -socia, voluntaria y guía Nártex- a la Junta Directiva en calidad de Secretaria. ¡Bienvenida Miriam!



entrevista

D. Álvaro Ginel Vielva

fundador y primer presidente de la asociación

“El “alma” de una catedral no es su riqueza artística ni su museo ni su belleza, sino las personas creyentes”



ISABEL FERNÁNDEZ ABAD

D. Álvaro Ginel Vielva Alvaro Ginel Vielva, es sacerdote salesiano, Doctor en Teología Catequética por la Universidad de Salamanca Fundó y dirige desde 1985, la revista “CATEQUISTAS” para la formación de catequistas y fue el promotor y fundador de PARA (Promoción, Acogida, Religión y Arte) en 1991, que hoy conocemos con el nombre de Nártex. Actualmente sigue como profesor, director de la revista y trabaja en la Editorial CCS. Es Socio Fundador de Nártex.

¿Cuándo y cómo surgió esta iniciativa?

La idea surgió como consecuencia de las iniciativas que conocí en París. Pero sobre todo por la amistad que yo tenía con Jean Pierre Bagot, Presidente de Ars et Fides en aquel momento. Él fue el que inició en la catedral de Wensmister un encuentro de jóvenes durante varios veranos.

¿Qué le movió a embarcarse en una iniciativa como ésta?

En el Centro Ecuménico de la

Pontificia de Salamanca, el Profesor P. Sánchez Vaquero, tenía conexión con el Dean de Wensmister y le enviaba, cada verano, algún joven para que participara como guía en el proyecto de verano de la Catedral. Era una cosa no organizada, de tipo amistoso. En éstas circunstancias, mi amigo Jean Pierre Bagot me pidió que se podía hacer algo más organizado. De ahí el nacimiento la idea de crear una asociación inspirada en la ideología de ARS ET FIDES. Y así fue el origen de PARA con un grupo de jóvenes de diversos centros y

“ Nos parecía que la comunidad cristiana no podía cruzarse de brazos y dejar pasar las oportunidades de acoger y de decir una palabra desde la fe”

comunidades.

¿Cómo fueron los inicios de la asociación?

Desde el primer momento fuimos conscientes de que nuestra Asociación era diferente de todas las demás que se integran en ARS ET

FIDES. Las asociaciones que conocíamos de Europa nacían al lado de un monumento histórico artístico religioso. Esa era su referencia. Nosotros no teníamos referencia o lugar histórico de referencia. Quisimos ser “conciencia” en España de este camino de evangelización nuevo que ofrecía ARS ET FIDES. Nuestro objetivo y finalidad era difundir en España lo que en otros sitios se hacía. Nos parecía que la comunidad cristiana no podía cruzarse de brazos y dejar pasar las oportunidades de acoger y de decir una palabra desde la fe. El “alma” de una catedral no es su riqueza artística ni su museo ni su belleza, sino las personas creyentes que en nombre de la comunidad allí acogen a los que llegan, los atienden, los guían, los miran a los ojos y los sonríen, les dicen una palabra de sentido histórico y religioso...

¿Cuáles fueron los primeros proyectos a los que viajaron voluntarios españoles?

Los primeros proyectos fueron los jóvenes que salían a Inglaterra, Italia, Alemania, Bélgica. También los

artículos que se fueron publicando, y la conexión con otras Asociaciones de ARS ET FIDES para aprender de lo que se hacía en otras partes y para poder comunicarlo y divulgarlo en nuestro ámbito cultural. Además nos movimos para buscar una catedral en la que poder fundar un grupo PARA con referencia concreta en un lugar artístico. Nos dimos cuenta de que esto sólo podía realizarse desde el convencimiento de las personas concretas del lugar. Toledo fue la

“La gente mira el arte religioso y no ve nada o entiende muy poco, porque le falta cultura religiosa”

catedral que poco a poco más posibilidades ofreció y donde se realizaron de hecho algunas experiencias enriquecedoras. Había miembros de PARA que iban desde Madrid por turnos y prestaban este servicio. Así se fue creando un grupito también en Toledo.

¿Cuáles eran las impresiones de los voluntarios al regreso?

La gente venía contentísima, tam-

bién aquellos que habían tenido una comunidad difícil. En septiembre u octubre solía tener lugar el encuentro de revisión para compartir fotos, experiencias, problemas... Y este “tocar” la realidad plural de Europa era importante. Ser Europa no es sólo una idea, sino una realidad difícil. La experiencia era muy rica siempre. Nos propusimos hacer “memoria” de todo esto y en la secretaría de PARA estaban las carpetas de los diversos lugares a los que se iba. Allí se archivaba el material utilizado, las fotos, las referencias culturales, los “secretos” de la vida práctica y las impresiones de los que habían participado. Era un fondo de “riqueza” común que transmitíamos a los que irían en años sucesivos. El que iba llevaba leída la experiencia de los que le habían precedido.

¿Por qué cree que esta iniciativa podría ser interesante para iglesias y catedrales españolas?

En España la iglesia del pueblo, villa, ciudad... es siempre “lugar turístico”. La comunidad cristiana no puede dejar estos lugares “mudos” y sin vida ¡y menos cerrados al públi-

co! La gente mira el arte religioso y no ve nada o entiende muy poco, porque le falta cultura religiosa. Como mucho, ve arte y dice “¡qué bonito!”, de ahí no pasa y se vacía de contenido religioso a lo religioso. La gente no percibe que en ese arte hay plasmada una palabra de fe, unos hechos narrados por la Biblia que son “historia de salvación” para los cristianos... Tenemos que dar alma y palabra a las piedras. Y eso es la responsabilidad de la comuni-

“ Tenemos que dar alma y palabra a las piedras. Y eso es la responsabilidad de la comunidad creyente de hoy”

dad creyente de hoy. Atender “a las piedras” donde nos reunimos para celebrar la fe es la oportunidad del momento presente. Con delicadeza, con exquisita acogida, con palabras cercanas tenemos que hacer hablar todo aquello que la fe de nuestros mayores ha edificado como proclamación y expresión artística del Credo.

déjanos recomendarte...

...un libro

...una exposición

...un concierto



AL SUEÑO DE LA MUERTE HABLO DESPIERTO

Tomás Alfaro Drake
BAC

ISABEL FERNÁNDEZ ABAD

Nos llega de la mano de este genial profesor de universidad, ingeniero de formación y humanista por vocación una maravillosa compilación de cartas a poetas, artistas, matemáticos, filósofos y músicos de todos los tiempos. Salidas de lo más profundo del corazón de este hombre que, como dice D. Alfonso López Quintás en su prólogo "vibra con la admiración que ha sentido ante lo valioso lo bello o lo genial".

El lector que se acerque a este libro encontrará una serie de cartas escritas en primera persona en un diálogo franco y sincero con el pintor, el músico o el filósofo que va más allá de la mera contemplación estética, trascendiendo lo plástico, lo material, para encontrarse con lo más humano del artista con el proceso creativo más auténtico, con ese deseo de belleza y verdad que hay en el corazón de todo hombre y que lleva irremediablemente a un encuentro con Dios.



EL PAN DE LOS ÁNGELES

Madrid
Hasta junio 2008
Caixa Forum

MILAGROS GARCÍA VÁZQUEZ

Cada Navidad la Galería de los Uffizi ofrece al público de Florencia una selección de las obras guardadas en sus depósitos. El pasado año se optó por aquellas que ilustraban la historia de la Redención, contada por pintores italianos de los siglos XVI y XVII. Esta es la muestra que puede verse hasta el 8 de junio en Caixa Forum Madrid.

En primer lugar imágenes del Antiguo Testamento prefiguran la muerte de Jesús, como el sacrificio de Isaac, después se explica por qué se hace necesaria la Salvación con escenas que relatan el pecado original y la expulsión del paraíso. La Anunciación sirve de tránsito al Nuevo Testamento, así como varias "Virgen con Niño", en las que Nuestra Señora parece sentir lo que va a suceder. Se finaliza con la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Destacamos conmovedoras obras: La Crucifixión de L. Monaco y La Virgen desfilada de A. Allori. Bella exposición más para los ojos de la fe que para los del gusto.



LAS CANTATAS DE BACH

IV ciclo de Música en las iglesias de Madrid
<http://www.esmadrid.com>

MIRIAM MONTERO

La Fundación Caja Madrid presenta la 47 semana de música religiosa de Cuenca, que se celebrará entre el 14 y el 23 de marzo de 2008.

Entre las novedades destacan la coproducción de una obra con el Festival de Bremen y una obra de producción propia del alemán Kurt Weill. Las representaciones tendrán lugar en distintas iglesias y conventos de la ciudad y, como no en la catedral y contarán con renovados montajes audiovisuales, jornadas y talleres didácticos.

La Fundación ha promovido también estas navidades varios ciclos de música sacra en distintas catedrales españolas. Con estos programas la que la fundación ha querido "establecer una conexión real entre la música sacra y el entorno arquitectónico para el que fue creada". Desde Nártex nuestra enhorabuena por la iniciativa.

reportaje

Una Catequesis en la Catedral de Toledo



Corría el año 1226 cuando comenzaban las obras de la Catedral de Toledo por iniciativa del Arzobispo Ximénez de Rada y del Rey San Fernando III. Fue entonces cuando se perfilaban los comienzos de la que sería uno de los ejemplos más relevantes del Gótico en España. Las obras no se finalizaron hasta los últimos años del S. XV pero siempre se conservó el estilo original en la construcción.

El gótico nace en Francia a finales del siglo anterior como reacción a la herejía dualista cátara y albigense, para la cual existen en el Universo dos fuerzas iguales y opuestas que luchan entre sí, el Bien y el Mal. Pero para la teología católica, basándose en el Libro del Génesis, todo lo que existe en la Creación es bueno. Por



esto el templo gótico es una representación de la armonía perfecta del universo donde la presencia de Dios lo envuelve todo, respondiendo sus proporciones a perfectas fórmulas matemáticas, donde sus formas ascendentes simbolizan la energía que eleva hacia el cielo la Creación, y su luz que penetra por las inmensas vidrieras impregnando los muros de luz y de color la presencia de lo Divino entre nosotros.

La Capilla de la Descensión es un punto clave de la historia de la Iglesia Toledana donde se conserva la reliquia del altar donde la Virgen María descendió de los Cielos para imponer la Casulla a San Ildefonso, el gran defensor de su virginitad.

La Capilla Mozárabe es la institución fundada por el Cardenal Cisneros a finales del S. XV para la conservación y el desarrollo del rito hispano-visigodo, también llamado mozárabe por haber sido estos los que conservaron este rito litúrgico durante la ocupación musulmana.

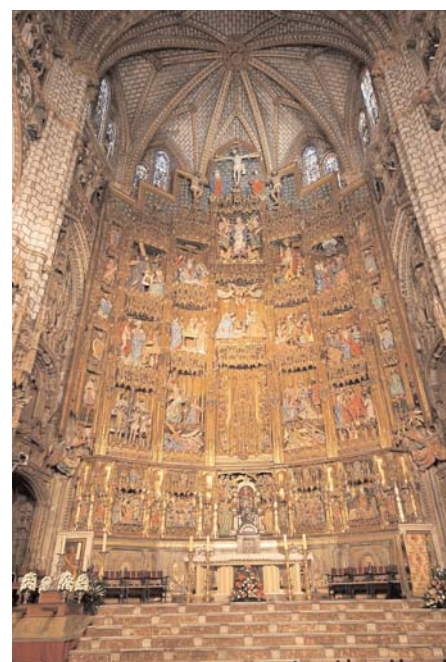
En el trascoro, del S. XIV, tenemos la Historia de la Salvación leída en la Vigilia Pascual labrada en piedra, y en el coro esta misma Historia representada por sus personajes y concretada en la Cruzada española llevada a cabo por los Reyes Católicos en su reconquista de Granada.

La Capilla Mayor con su gran retablo con escenas de la vida de Cristo esconde, tras el mismo, el sagrario, que para iluminarlo se construyó en la girola por Narciso Tomé el Transparente, armonioso conjunto escultórico y pictórico en el que se contempla el misterio de la Redención a través de

la celebración eucarística como reflejo de la liturgia celeste representada por la eterna ofrenda al Padre del Cordeiro inmaculado.

La decoración de Juan de Borgoña de la Sala Capitular nos recuerda el papel de la Virgen María en la Historia de la Salvación universal y de su protección de la Iglesia Toledana mediante la representación de la Imposición de la Casulla a San Ildefonso y de los retratos de todos los arzobispos toledanos.

La Sacristía con su gran bóveda pintada con una alegoría de la Iglesia en Toledo y su magnífica pinacoteca, y el Tesoro, bajo la torre, con su imponente custodia, obra de Juan de Arfe, manifiestan la fe de un pueblo que ha querido ofrecer a su Creador y Redentor y a su Protectora todo lo mejor de sí mismo.



PABLO DELCLAUX.

DIRECTOR DEL SECRETARIADO DE PATRIMONIO HISTÓRICO
ARTÍSTICO DE LA DIÓCESIS DE TOLEDO