

Bienvenida

Noticias

- > Próximo Especial "Proyectos de Verano"
- > Visita a Belenes de Madrid
- > Itinerarios de Arte de la Misión Joven

Reportaje

"Biografía de una tradición: el portal de Belén"

Recomendamos...

- > "La sombra del padre"
- > "Belenes de Madrid"
- > "El Gran Silencio"

Miradas desde la fe: La Navidad en el Arte

FOTO: Belén Napolitano,
Museo de Artes Decorativas,
Madrid

En Navidad...

Queridos socios:

Estamos ya en Navidad, las calles se han llenado de luces, las casas de adornos y en muchos lugares podemos contemplar ya los tradicionales belenes.

Poner el Belén es una de las tradiciones cristianas más arraigadas en nuestra cultura. El Misterio de la Natividad y todo lo que le rodea, la adoración de los pastores, de los Reyes... es uno de los motivos que por su ternura y familiaridad, más ha inspirado a los artistas de todos los tiempos.

Por suerte hoy no sólo Iglesias sino ayuntamientos, centros culturales...

incluso tiendas y cafeterías lucen con gala belenes preciosos. Desde Nártext queremos invitaros a que, en estas fechas en que disponemos de un poco más de tiempo libre, os animéis a visitar alguna de estas recreaciones.

En este boletín podréis encontrar algo más de información sobre estas representaciones y algunas sugerencias para estas fechas que esperamos os sean de utilidad, en definitiva para acercarnos un poco más al misterio de la Navidad.

Un saludo a todos y ¡Feliz Navidad!

Isabel y Miriam



Especial Proyectos de Verano.

Nártext prepara una edición especial de su boletín dedicada íntegramente a los proyectos de verano. Esta edición recogerá testimonios y experiencias los voluntarios que han participado este año.

→ pág. 2

Visita a Belenes en Madrid

Esta Navidad Nártext ha organizado una visita por los belenes que se exponen en Iglesias y capillas del centro de Madrid. La actividad fue todo un éxito y ha contado incluso con la Presencia de Popular TV.

→ pág. 2

Itinerarios de Arte de la Misión Joven

Ya están en maquetación los tres volúmenes de los Itinerarios de Arte por Madrid en los que Nártext está trabajando desde el año pasado. Esperamos para enero ver publicado ya el trabajo y a lo largo del primer semestre de 2008 ofrecer las visitas guiadas.

→ pág. 2

noticias

Próxima Edición Especial: "Proyectos de Verano"

Este verano 17 voluntarios españoles han participado de nuestros proyectos de verano. París, Venecia, Florencia, Lovaina, Amberes o Burdeos... has sido algunos de nuestros destinos este año. Podemos decir que los voluntariados han sido muy especiales, no solo por lo que nos transmiten nuestros voluntarios sino por la



Proyecto de Verano "Amberes 2007"

cantidad de e-mails que hemos recibido de visitantes agradeciendo el servicio y enviándonos felicitaciones que queremos hacer extensibles a todos vosotros.

También este año hemos retomado el proyecto en Toledo que igualmente y gracias a todo el equipo ha sido un éxito, en él han participado cuatro voluntarias de origen inglés, francés, alemán e italiano que también nos han dejado su experiencia.

Por todo esto estamos preparando un reportaje especial con testimonios de nuestros voluntarios, fotografías y algunos de esos mensajes de felicitación. Seguro que os gustará.

Itinerarios de Arte de la Misión Joven de Madrid

Nuestro proyecto itinerarios de Arte para la Misión Joven de Madrid, sigue adelante. Por estas fechas el trabajo de los fotógrafos ya ha concluido y textos y material gráfico se encuentran ya en maquetación. Calculamos que para enero podremos disfrutar ya de estos tres volúmenes que pretenden ser una guía práctica de arte y catequesis para el guía, el turista o el profesor que desee conocer más a fondo el patrimonio de la Diócesis de Madrid.

Este proyecto contará también con

un programa de visitas guiadas que se realizarán durante el primer semestre de 2008, dirigidas sobre todo a jóvenes, familias con niños, catequistas y profesores.

Queremos agradecer desde aquí la colaboración cercana de párrocos, padres priores y madres superiores de las iglesias, conventos y monasterios que forman parte de los itinerarios y que nos han facilitado enormemente la labor de estudio, documentación y obtención de fotografías.

Visita a los Belenes de la Capital

Ésta Navidad Nártex ha organizado una visita por los belenes que se exponen en las iglesias del centro de Madrid. La visita, que tuvo lugar el pasado jueves 27, consistió en un itinerario por los distintos montajes que encontramos en el centro de la capital. Recorrimos desde la Adoración de los Reyes que se encuentra en la Iglesia de San Ginés, hasta el Belén de la Catedral, pasando por el belén quiteño del Convento Corpus Christi y por el recién estrenado belén napolitano de la capilla de Caja Madrid situada en la Calle de San Martín.

Hemos contado esta vez nada menos que con 16 asistentes entre ellos varias familias y con unos invitados de excepción: Popular Televisión, que hizo un pequeño reportaje de nuestra visita para el informativo de la noche del día 28.



boletín
nártex

Publicación trimestral

Dirección: Isabel Fernández Abad.
Redacción: M^a Eugenia García Bermejo, Milagros García Vázquez, Isabel Fernández Abad, Miriam Montero de la Vega.
Maquetación: Juan-Luis Valera Rubio.

Edita:
Asociación Nartex
www.nartex.org
info@nartex.org

reportaje

Biografía de una tradición: el Portal de Belén

M^a EUGENIA GARCÍA BERMEJO

Esta costumbre que hemos asumido como algo cotidiano en Navidad, montar el Belén, tiene un origen y una historia. Primero comenzó a darse culto a la reliquia de lo que se pensaba que fue el pesebre en que nació Jesús. En el siglo II, aparecerán en las catacumbas cristianas las primeras representaciones del Nacimiento. El ejemplo más significativo se encuentra en la Catacumba de Santa Priscila, donde la Virgen y el Niño aparecen junto al profeta Isaías que apunta con su dedo hacia una estrella. El papa Teodoro decide, en el siglo VII, construir en el interior de Santa María la Mayor de Roma un oratorio en el que se reproducía la cueva de Belén.

Pero el Nacimiento no tomará la forma bajo la que hoy lo conocemos hasta la llegada de San Francisco de Asís. Después de su peregrinación por los Santos Lugares en 1223, celebró una Eucaristía en Nochebuena dentro una cueva en el pueblo italiano de Greccio. Preparó la representación viviente de un pesebre con paja, una mula y un buey. No disponiendo de un niño real debido al frío, se colocó un muñeco en el lugar de Jesús, produciéndose un gran milagro, pues comenzó a llorar cobrando vida.

La primera representación con figuras esculpidas data de 1290, y fue realizada por el arquitecto florentino Arnolfo di Cambio. Este artista talló unas figuritas que reproducían el misterio en mármol blanco para la Catedral de Florencia. Hoy se guardan en la iglesia de Santa María la Mayor de Roma.

Las clarisas seguirán la costumbre iniciada por su fundador, ampliando el número de personajes del Belén. Así en 1330 las religiosas de la Iglesia de Santa Clara en Nápoles, montarán el

primer Nacimiento más parecido al que hoy colocamos en nuestras casas y parroquias.

Las iglesias italianas se llenaron de belenes fijos hechos por artistas insigues, como el realizado por Andrea della Robbia para el Duomo de Valterra. Ahora, en el XVI, el misterio comienza a colocarse sólo en Navidad, pues hasta entonces su exposición había sido permanente. El primero datado que cumplió esta particularidad fue colocado en Praga en 1567.

El tema recibe un gran impulso desde el Concilio de Trento (1545-1563), en el que se invita a la difusión de representaciones religiosas que respondan a los efectos de la Reforma, y ayuden a afianzar el sentimiento religioso católico, sobre todo entre la clase popular. La representación del Belén va a adquirir otra función importante, además de la conmemorativa y de celebración, pues los jesuitas van utilizarlo como elemento evangelizador, sobre todo en América, siendo los primeros de los que hay constancia también del XVI.

Nápoles se va a colocar a la cabeza en el desarrollo de la representación del misterio durante el siglo XVIII. En las casas señoriales se tiene especial gusto por la colocación del Belén, saliendo así este de la exclusividad de las iglesias a la intimidad de las casas.

En España la introducción del Belén se debe a la orden franciscana, y llega en el siglo XV. Una muestra de cómo eran estos primeros belenes españoles es el de coral conservado en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid y que data del siglo XVI. Y aunque este es anónimo, si podemos citar a algunos célebres artistas españoles que dedicaron parte de su obra a la realización del



misterio, como Martínez Montañés, o Luisa Roldán “La Roldana”.

Con la llegada al trono de Carlos III en 1759, el belenismo en España alcanzará su mejor momento. Rey de Nápoles antes de venir a la corte española, traerá desde allí esta tradición. Al llegar, encargará un Nacimiento de 200 figuras al artista murciano Salzillo, y a los valencianos José Estevez Bonet y José Ginés Marín. Es el “Belén del príncipe” pues fue encargado por el rey para su hijo Carlos IV. Se expone y guarda en el Palacio Real.

En el siglo XIX comenzarán a aparecer los primeros belenes en las casas humildes, reproduciendo aquellos artísticos con materiales económicos. Este paso al ámbito doméstico enriquece su iconografía, añadiendo notas que nos hablan de las particularidades geográficas de cada zona.

Proliferarán en el siglo XX las asociaciones de belenistas, como la de Madrid fundada en 1945 con más de 800 socios, que desde su región se dedican a fomentar el belenismo.

Aunque la elaboración del Belén se ha convertido en un arte, no perdamos aquella primera y sencilla idea de San Francisco. Con poco puede montarse un Nacimiento, en el que lo realmente importante es nuestra alegría y esperanza ante la venida del Niño Jesús. Que esa sea su verdadera belleza.

déjanos recomendarte...

ISABEL FERNÁNDEZ ABAD

...un libro

...una exposición

...un concierto



LA SOMBRA DEL PADRE

Jan Dobraczyński
Eds. Palabra

Uno de los personajes más interesantes y que a la vez pasa más desapercibido en estas fechas es San José. Este libro, es una recreación novelada preciosa de la historia Sagrada en la figura de este gran santo que fue de alguna manera la "sombra" paterna que acompañó a Jesús durante toda su infancia.

Empapado en las Escrituras y en el abundante material literario de la época Dobraczyński plantea no sólo una profunda meditación sobre la persona de San José sino también una recreación de las circunstancias en las que vino al mundo el Salvador; el entorno, las dificultades, el ambiente familiar, impregnado del exigente espíritu de raza; el clima de tensión con el que los judíos esperaban la venida del Mesías; las peripecias políticas de la corte de Herodes el Grande... en definitiva, una producción que nos ayuda a vivir más de cerca los acontecimientos que recordamos en estas fechas.



BELENES DE LA VILLA

Madrid
Diciembre 2007.
www.munimadrid.es

Desde Nártex queremos recomendaros que os deis un paseo por las Iglesias del centro de Madrid, a ver sus belenes, auténticas joyas casi todos ellos, un plan perfecto para hacer también con niños. Además de estos, cabría destacar el Belén barroco de San Ginés, el napolitano de la capilla de Caja Madrid o el barroco quiteño del Monasterio de Corpus Christi... Podréis contemplar también el Belén de las Descalzas, el misterio de Marfil de San Andrés y el de San Francisco el grande. y otros como el del Ayuntamiento, el Belén de Carlos III en Palacio. Si vais después del día de Navidad no os perdáis el magnífico belén de la Catedral de la Almudena acompañado además de un estupendo audiovisual.

También espectaculares son los montajes de algunas instituciones públicas como el del Ayuntamiento, el de la casa del Reloj o el del Museo de artes decorativas.



47 SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA EN CUENCA

14-23 marzo 2008
www.fundacióncajamadrid.es

La Fundación Caja Madrid presenta la 47 semana de música religiosa de Cuenca, que se celebrará entre el 14 y el 23 de marzo de 2008.

Entre las novedades destacan la coproducción de una obra con el Festival de Bremen y una obra de producción propia del alemán Kurt Weill. Las representaciones tendrán lugar en distintas iglesias y conventos de la ciudad y, como no en la catedral y contarán con renovados montajes audiovisuales, jornadas y talleres didácticos.

La Fundación ha promovido también estas navidades varios ciclos de música sacra en distintas catedrales españolas. Con estos programas la que la fundación ha querido "establecer una conexión real entre la música sacra y el entorno arquitectónico para el que fue creada". Desde Nártex nuestra enhorabuena por la iniciativa.

miradas desde la fe

Ante el portal de Belén

MILAGROS GARCÍA VÁZQUEZ



La imagen que hemos escogido es un icono situado a la entrada de la gruta en Belén, donde según la tradición, se señala el nacimiento de Nuestro Señor. Hemos seleccionado esta imagen para que nos ayude a entender, gracias a la proximidad física al lugar histórico, cómo el Misterio se ha hecho carne.

Nuestro conocimiento sobre los hechos acontecidos en aquella gruta tiene como fuentes los Evangelios de San Mateo y San Lucas que son muy escuetos, por ello la tradición pictórica y artística en general recurre a Evangelios Apócrifos. En ellos por ejemplo se señala la existencia de animales como el buey y el asno (tenemos que pensar que San Lucas habla de que Jesús estaba acostado en un pesebre y sería normal que allí hubiese animales), también hablan los Apócrifos del lugar donde acontece: en una cueva o establo (lugares estos donde era muy probable que existieran pesebres para alimentar a las bestias). La estrella que señala el lugar donde nace el Niño es citada por San Mateo, aunque es en los Apócrifos donde se dice que ocurre por la noche (normal si pensamos que las estrellas se ven mejor de noche que de día). Si miramos nuestra imagen podremos ver como la luz de la estrella atraviesa la gruta de roca e ilumina al Niño que, por otro lado, ya él mismo irradia luz.

Cuando visitamos Jerusalén y entramos en la Basílica del Santo Sepulcro, podemos percibir cierta

relación entre el monte Gólgota donde fue clavada la cruz del Señor y esta gruta. Ello se hace evidente al mirar el agujero donde fue clavado el madero. Éste genera un espacio hueco y profundo donde reina la oscuridad. Si miramos a la estrella, vemos que su resplandor entra a través de una cavidad e ilumina directamente al Niño-luz.

Los colores de túnicas y nimbos son dorados, señalando así el misterio de lo acontecido. El espacio de la cueva y el suelo se representa en plateado y el fondo es oscuro, casi negro, para resaltar la importancia del nacimiento.

En el margen izquierdo un ángel anuncia a los Magos. La Adoración de los Magos es una Teofanía (ellos han seguido a la estrella, la cual les ha revelado que Jesús es Dios). Los magos representan el carácter universal de la venida de Cristo, tanto a gentiles como a Judíos.

En el margen derecho vemos la presencia de un único pastor que representa a todos los demás y un ángel anunciándole la Buena Nueva.

En el centro a la izquierda, la Virgen aparece de rodillas junto al Niño en posición orante de igual modo aparece San José a la derecha.

María mira con asombro que Cristo es su hijo, carne de su carne y fruto de sus entrañas. “Durante nueve meses lo ha llevado en su seno y ahora le dará el pecho y su leche se convertirá en la sangre de Dios. De vez en cuando lo cotidiano le hace olvidar que Él es Dios, le estrecha en sus brazos y le dice: “Mi pequeño” y en otros momentos se queda sin habla y piensa Dios está aquí. Todas las madres alguna vez han percibido ante este fragmento de su carne que es su hijo, asombro.

Una nueva vida ha surgido de su propia vida y en ella habitan sentimientos distintos a los suyos. Pero este niño que está con María es Dios y sobrepasa por todas partes lo que ella puede imaginar Aún así en numerosas ocasiones mira y debe pensar “este Dios es mi niño, esta carne divina es mi carne. Está hecha de mí, tiene mis ojos, y la forma de su boca es la de la mía. Es Dios y se parece a mí”

Un Dios al que se puede tocar, que vive, un Dios al que se puede besar y venerar como en el altar. Y es que no podemos olvidar que en ella el Verbo se hizo carne. “Sí, esto ha ocurrido realmente. Jesús no es un mito, es un

“En numerosas ocasiones mira y debe pensar “este Dios es mi niño, esta carne divina es mi carne. Está hecho de mí”

hombre de carne y hueso, una presencia real en la historia. Podemos visitar los lugares donde estuvo, y andar por los caminos que Él recorrió, podemos oír sus palabras a través de testigos. Ha muerto y ha resucitado”

Ella ofreció su cuerpo, sus fuerzas, todo su ser para formar el cuerpo de Cristo. María dijo sí, hágase en mí. Te Pedimos María vivir como tú esta familiaridad con el Señor, saber como tú que Él está aquí y ahora, y que permanece cercano en la eucaristía, en los amigos, en las circunstancias cualquiera que sean.... Pedimos así que Él transforme nuestra vida para estar disponibles en todo momento a ser Su templo, en el que Él habita, esto significa que nuestros rostros y nuestra vida puedan mostrar que vivimos heridos por su belleza, una belleza que rebosa en nuestro interior.