

Bienvenida

Noticias

- > General Meeting de Ars et Fides.
- > Nártext en la Próxima Bienal de Arte de CONFER
- > Visita para socios al Museo de la Almudena
- > Arrancan los Proyectos del Verano 2007.
- > Inaugurado el Proyecto de Verano en Toledo.
- > Nártext en las Jornadas de Patrimonio Cultural de la CEE

Entrevista

Reportaje

“Tras las huellas de la fe”.

Recomendamos...

- > “El regreso del Hijo pródigo”
- > “Yo Camino”
- > “El Gran Silencio”

Documentos:

Miradas desde la fe:

Arqueólogos del alma

FOTO: reunión de voluntarios mayo de 2007

El verano ya está aquí

Las vacaciones son un momento para descansar y reponer fuerzas en el que muchos nos acercaremos a otras ciudades, haremos nuevas amistades y disfrutaremos de lugares antes desconocidos. Sí, el verano nos ofrecen todo esto, es una ocasión para parar el ajetreo diario y dedicarse un poco más a disfrutar de los seres queridos, hacer turismo y porqué no, darse un poco más a los demás.

En Nártext sabemos que este momento del año en el que todos nos convertimos en turistas, aunque sólo sea por un día, es una oportunidad de oro para la evangelización y por eso, cuando todos empiezan a descansar, nosotros intensificamos nuestro trabajo, sabiendo que quizá el único contacto que tendrán muchas personas

alejadas con la Iglesia será una visita turística que hagan este verano. Por eso, a estas alturas y como cada año, nuestros primeros voluntarios ya están ofreciendo sus servicios en distintas catedrales europeas, con una única misión: la de transmitir a los turistas el mensaje del Evangelio.

Con este boletín desde Nártext queremos ofrecer también alguna sugerencia para este verano como nuestras excursiones por la sierra o las exposiciones recomendadas para que todos, incluso los que no se van a mover de casa, puedan disfrutar de algún momento de relax.

¡Feliz verano!

Isabel y Miriam



Nártext en la asamblea general de Ars et Fides

Tras la renovación de la asociación, Nártext asiste por primera vez como tal a la Asamblea general de Ars et Fides que tuvo lugar el pasado mes de mayo en Turín. Destacaron la buena organización y la calurosa acogida a la asociación.

→ pág. 2

Inaugurado el Proyecto de Toledo

El pasado domingo día 8 tuvo lugar en la Iglesia de Sto. Tomé la misa de bienvenida a las voluntarias que este año participarán en el proyecto que Nártext ha organizado en las iglesias toledanas de San Juan de los Reyes y Los Jesuitas.

→ pág. 3

Nártext participa en las Jornadas nacionales de Patrimonio cultural de la Iglesia

El pasado día 28 Nártext se presentaba con una comunicación en la XXVII edición de las Jornadas de Patrimonio que este año tenían por lema “guías del Arte, guías de la fe”.

→ pág. 3

noticias

General Meeting Ars et Fides en TURÍN

Entre el pasado 28 de abril y el 2 de mayo tuvo lugar en Turín la asamblea general de la federación europea a la que pertenecemos: Ars et Fides. Estas jornadas que se celebran cada dos años, son un momento de encuentro con otros miembros de asociaciones que, como nosotros, se esfuerzan por llevar el mensaje del Evangelio a los turistas que visitan nuestras iglesias.

La organización, que corrió a cargo de la asociación Guarino Guarini con sede en Turín se deshizo en todo

momento en detalles y nos proporcionó el clima perfecto para poner en común actividades, iniciativas y nuevos proyectos, surgiendo interesantes oportunidades de colaboración a nivel internacional.

Nártex realizó una pequeña comunicación en la que expuso las últimas novedades y proyectos que está llevando a cabo, contando con una gran acogida por parte de la asamblea, que quedó encantada con el nuevo impulso que está viviendo la asociación en España.

Nártex participará en la Próxima Bienal de Arte CONFER

El pasado mayo Nártex entraba en contacto con Dña. M^a Ángeles Curros directora del departamento de Patrimonio Cultural de la Conferencia Española de Religiosos (CONFER). M^a Ángeles, que organiza desde 1995 la Bienal de Arte CONFER, se mostró muy interesada en nuestra asociación y nos pidió que colaborásemos en la próxima edición de la Bienal con una ponencia sobre recursos catequéticos para enseñar el arte.

Nártex coincide plenamente con CONFER en cuanto a la concepción del patrimonio de la iglesia como catequesis viva que puede convertirse en vivencia espiritual para todo aquel, creyente o no, que se acerca al patrimonio de la Iglesia. Con la Bienal de Arte, CONFER convoca a los Institutos de Vida Apostólica, a los religiosos artistas y a artistas creyentes entre otros, con objeto de desarrollar un nuevo lenguaje de evangelización.

Visita para socios al Museo de la Catedral de la Almudena

El pasado 23 de junio Nártex ofreció una visita guiada gratuita al Museo de la Catedral de la Almudena, para todos sus socios y simpatizantes.

Miriam Gorostiza, miembro del equipo Nártex de guías del Museo, fue la encargada de descubrir a los asistentes los secretos de mosaicos realizados por el padre Rupnick en la Sala Capitular y la Sacristía, así como de darnos un paseo por la historia de la diócesis de Madrid y acercarnos a la patrona, la Virgen de la Almudena.

Para concertar una visita guiada a grupos sólo ha de ponerse en contacto con la Oficina del Museo en el teléfono 91 542 22 00.



boletín
nártex

Publicación trimestral

Dirección: Isabel Fernández Abad.
Redacción: Manuela Daunesse Augud, Isabel Fernández Abad, M^a Eugenia García Bermejo, Milagros García Vázquez, Miriam Gorostiza, Miriam Montero de la Vega.
Maquetación: Juan-Luis Valera Rubio.

Edita:
Asociación Nartex
www.nartex.org
info@nartex.org

noticias

Inaugurado el proyecto Nártex en Toledo

El pasado domingo día 8 tuvo lugar en Iglesia de Sto. Tomé la misa de bienvenida para las voluntarias que durante este mes de julio acogerán a los turistas en las iglesias de San Juan de los Reyes y los Jesuitas.



Guías y organizadores en Toledo

El equipo Nártex que coordina el proyecto con el apoyo de la Parroquia de Santo Tomé, se ha esforzado para atender a las voluntarias lo mejor posible y ha preparado para estos primeros días un curso de formación que les habilitará para acompañar a los visitantes que hablen su mismo idioma en su visita al monumento.

Las voluntarias, pertenecientes a otras asociaciones europeas han venido desde Italia, Francia, Alemania e Inglaterra y se pondrán gratuitamente durante las próximas semanas a disposición de los turistas que visiten estas iglesias para ofrecerles una explicación catequética del edificio y las obras de arte que contiene.

Nártex participa en las Jornadas Nacionales de Patrimonio de la CEE

El pasado jueves 28 de Junio se clausuraron en la ciudad de La Laguna (Tenerife) las XXVII Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia, organizadas por la Conferencia Episcopal Española. Cada año en éstas jornadas se dan cita delegados de patrimonio, directores de museos, gestores de patrimonio y otros profesionales de todas las diócesis españolas. En la edición de este año y bajo el lema "Guías del Arte, Guías de la Fe" se expusieron los diferentes retos que el turismo cultural ofrece a la iglesia hoy y la oportunidad que este supone como medio para acercarse a los más alejados de la fe.

En este contexto Nártex fue invitada a presentar sus iniciativas en una comunicación en la que con el título "haced hablar a las piedras" se presentaron los distintos servicios y proyectos que la asociación lleva a cabo e España.

Entre las propuestas que surgieron como conclusión a las jornadas destacaron la urgencia de formar guías "de casa" que sepan transmitir de una manera natural al visitante el mensaje de fe que encierra el arte sacro. Y la necesidad de colaboración entre las distintas diócesis para conseguir una correcta interpretación del patrimonio de la iglesia.

Comienzan los Proyectos de Verano 2007

Como viene ocurriendo desde hace 14 años, Nártex colabora con otras asociaciones federadas a Ars et fides en la organización de los Proyectos de Verano.

Como cada año durante los meses de julio y agosto estudiantes de diversas nacionalidades dedicarán su tiempo de descanso a participar como voluntarios en diferentes catedrales, conventos, iglesias y abadías de toda Europa. ¿Su misión? Acoger a los visitantes de su nacionalidad y ofrecerles una visión diferente del Arte enfocado desde la Fe .

Este verano serán 26 los voluntarios españoles que participen en proyectos europeos de la mano de Nártex. Londres, Oxford, Gante, Lovaina, Speyer, Paris, Rouen, Albi, Burdeos, Toulouse, Annecy, Toledo, Venecia y Florencia son, entre otras, las ciudades europeas que acogen en sus iglesias y catedrales estos proyectos.



Voluntarios de Oxford y St. Paul (Londres)

entrevista

D. Juan Miguel Ferrer

Vicario general y Párroco de Sto. Tomé.



“La sensibilidad religiosa de estos guías es lo que les permite conectar con la fuente de inspiración de nuestros artistas y presentar las obras con mayor verdad y viveza”

ISABEL FERNÁNDEZ ABAD

¿Qué le movió a embarcarse en una iniciativa como ésta?

Conocí hace años “ARS ET FIDES” en Francia y me encantó su propuesta pastoral y cultural. La ví estupenda para Toledo, para nuestra parroquia.

¿Qué aportan este tipo de experiencias a la diócesis de Toledo y en concreto a la parroquia de Sto. Tomé?

Un estupendo puente para conocer gente joven de otros países de Europa y por medio del arte profundizar ecuménicamente en nuestras comunes raíces cristianas.

¿Cuál ha sido el resultado del proyecto otros años?

Con altibajos según la selección de personas que se integran en el proyecto. Son mejores los grupos donde predominan los “noveles” y donde solo hay chicos o solo chicas.

Lo más importante en iniciativas como ésta son, sin dudar, los guías. ¿Qué les diferencia de los demás?

Les distingue su sensibilidad religiosa lo que les permite conectar con la fuente de inspiración de nuestros artistas y presentar las obras con mayor verdad y viveza.

¿Desde su punto de vista, qué aporta a los voluntarios esta experiencia?

Conocer más una ciudad, su historia, su arte y su modo de vivir la fe en contacto con comunidades cristianas concretas.

¿Cómo acoge el turista un servicio como este?

El turista con tiempo y que quiere conocer lo que ve con gusto y gratitud, el apresurado y superficial con indiferencia.

¿Cómo ha sido la convivencia de la comunidad internacional?

Buena, este año el grupo está muy bien integrado

El factor económico siempre es decisivo ¿Cómo se ha financiado el proyecto? ¿Han contado con algún

apoyo externo?

No contamos apenas con ayudas externas, pero lo asumimos con relativa facilidad porque los gastos no son muy grandes al alojarse en una casa propiedad de la Parroquia y comen en casa.

¿Qué ha significado este proyecto para las personas que han participado en su organización? ¿Qué planes de futuro nos deja?

No sé la repercusión en cada uno, en los sacerdotes y fieles colaboradores es muy grata y se valora seguir con ella en nuevos proyectos.

¿Por qué cree que esta iniciativa podría ser interesante también para otras iglesias y catedrales españolas?

Ofrece un modo distinto de dejar hablar al patrimonio nacido de la fe cristiana y permite vivir una experiencia europea de Iglesia buena para tener un horizonte pastoral más amplio.

reportaje

Tras las huellas de la fe

Escápate este verano: excursiones culturales por la sierra de Madrid

M^a EUGENIA GARCÍA BERMEJO

Ahora que llega el buen tiempo, os proponemos algunas excursiones por pueblos de la Sierra de Madrid que os ayuden a aprender y disfrutar del entorno que nos rodea.

Cerceda, Cercedilla y Colmenar

En Cerceda encontraremos la Parroquia de Santa M^a la Blanca, construida en la primera mitad del siglo XVI, de estilo Reyes católicos y recién restaurada. Aunque pequeña, es una delicia.

En Cercedilla podemos visitar la Parroquia de S. Sebastián, interesante ya que presenta varias fases en su construcción: por un lado el basamento de la torre y la capilla bautismal se fechan entre los siglos XIII-XIV; y por otro la nave de la iglesia y el campanario de la torre son de finales del siglo XV. El pórtico por el que se accede al templo es del siglo XVI-XVII. Digno de ver es también el retablo Barroco.

La última visita de este recorrido corresponde a la localidad de Colmenar Viejo. En ella visitaremos la Parroquia de la Asunción de Ntra. Señora, fundada en 1486 y concluida a principios del siglo XVI por Juan Guás en estilo Gótico Isabelino.

En su interior destaca el magnífico retablo fechado entre 1560-1584 de



Parroquia de Santa María en Cerceda

estilo plateresco que es una de las obras más importantes de esta época en Madrid. En él se pueden apreciar pinturas de la Escuela toledana de Diego de Urbina y Rodrigo de Vivar y un estupendo grupo escultórico con la Asunción de María.

El Escorial y Robledo de Chavela.

En El Escorial visitaremos la Basílica del Real Monasterio obra iniciada en 1574 y terminada en 1584. El Proyecto inicial es obra de Juan Bautista de Toledo pero el resultado final es obra de Juan de Herrera. Los horarios de visita del 1 de Abril al 30 de septiembre son de martes a domingo de 10.00 a 18.00 y la entrada es libre.

La basílica del Monasterio es sólo una parte del conjunto mandado edificar por Felipe II. Fue concebido como exvoto por la victoria de S. Quintín (1557) contra los turcos, acaecida el día de S. Lorenzo. El conjunto esta formado por un palacio de extraordinaria sobriedad, un monasterio y el panteón de la monarquía fundada por Carlos V. En este conjunto, el templo era la obra más suntuosa.

En la localidad de Robledo de Chavela visitaremos la Parroquia de la Asunción de Ntra. Señora. de estilo es Gótico de los siglos XV-XVI y marcada apariencia de fortaleza especialmente en su cabecera. En el interior destaca el retablo mayor también gótico y de estilo Hispano-flamenco de fines del siglo XV y principios del XVI.

Braojos, Rascafría y Miraflores

En Braojos visitaremos la Parroquia de S. Vicente Mártir. Esta obra posiblemente se iniciase hacia 1617-1621. Lo más destacado se encuentra



Retablo del Monasterio de El Escorial

en su interior dónde no podemos perdernos el retablo situado en lateral norte de la nave de estilo barroco en el que intervienen Gregorio Fernández y Vicente Carducho.

Ya en Rascafría vamos a ver la Parroquia de S. Andrés Apóstol. Destacamos la cabecera tardogótica, atribuida a Juan Gil de Hontañón, nave renacentista y portada barroca.

Concluiremos nuestro último recorrido visitando la Parroquia de la Asunción de Ntra. Señora de Miraflores de la Sierra también conocida como iglesia de Santa M^a la Mayor, cuya cabecera y crucero pertenecen al siglo XVI realizadas en estilo tardogótico y sus naves del templo del siglo XVIII.

Esperamos que estas brevísimas reseñas os animen a visitar algunas de las joyas que esconde nuestra Comunidad y al tiempo os ayuden a interpretar algunas de las claves estéticas y artísticas de las mismas.

déjanos recomendarte...

...un libro

...una exposición

...una película



EL REGRESO DEL HIJO PRÓDIGO
Meditaciones ante un cuadro de Rembrandt.
Henri J. M. Nowen

MANUELA DAUNESSE AUGUD

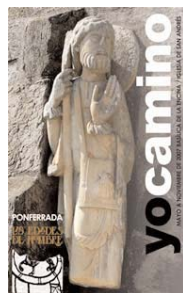
El Regreso del Hijo Pródigo es un libro bello, tanto en la claridad simple de su sabiduría, como en la belleza de la transformación a la que nos llama.

Nouwen se acerca a esta obra de Rembrandt, con el firme convencimiento de que contiene lo esencial de la historia que Dios quiere contar a los hombres. Así pues, el regreso al hogar, la afirmación y la reconciliación, serán redescubiertos nuevamente desde las diferentes miradas del hijo menor, del hijo mayor y del Padre.

A través de esta obra, el autor invita a quien la lee a poner un pie en el Reino de Dios.

El autor nació en los Países Bajos, donde se ordenó sacerdote. Actualmente vive en una comunidad de El Arca, en Daybreak, Toronto.

Gracias a sus más de veinte títulos publicados, se ha convertido en un importante escritor de espiritualidad.



YO CAMINO
Ponferrada
Mayo a Noviembre 2007.
ENTRADA GRATUITA
Visita guiada: 35 €
www.lasedades.es/yocamino

MIRIAM GOROSTIZA

Tras el éxito de Kyrios, La Fundación las Edades del Hombre inauguró en mayo la exposición "Yo camino", que acogerá hasta el próximo mes de noviembre 130 piezas de arte sacro pertenecientes en su mayoría, a las Diócesis de Astorga, Santiago de Compostela, Plasencia, Orense y La Rioja.

La exposición está distribuida en dos sedes, la Basílica de Nuestra Señora de la Encina y la Iglesia de San Andrés unidas por el "Puente de las estrellas". Este recorrido tiene la intención de recrear así el camino que recorren los peregrinos entre Roncesvalles y Santiago de Compostela.

Con el sugerente lema "Poneos en camino" la fundación pretende hacer reflexionar al espectador sobre la concepción de la vida como camino, camino de fe, camino hacia la casa del Padre.



EL GRAN SILENCIO
Philippe Gröning
Karmafilms

MILAGROS GARCÍA VÁZQUEZ

"...el silencio vino a mi como un maestro bienamado, y pareciera que bajara un poco del cielo hacia el hombre para hacer de él alguien mejor." Palabras de E. Psichari que justifican la necesidad que de silencio tiene el hombre actual. Un precioso canto y una extraordinaria invitación a ello es lo que nos propone Philip Gröning en esta película.

Sin otra banda sonora que el canto de los monjes protagonistas, este director alemán nos ofrece una cinta sin adornos ni recursos efectistas y que nos conduce a la misma esencia de lo que desea contar.

Tras los muros del monasterio de Grande Chartreuse pasó Gröning varios meses viviendo casi como un monje más acompañado de su cámara, para dar a conocer al público por primera vez la vida cotidiana de esta estricta congregación. Los cartujos que allí viven nos enseñan, con su sencillo día a día, lo pleno y feliz que puede llegar a sentirse el hombre viviendo momentos de soledad y recogimiento en presencia del Señor.



documentos

Vivir cristianamente el turismo

En este tiempo de verano las pastorales de turismo se esfuerzan por darnos algunas orientaciones que nos ayuden a vivir mejor este tiempo de verano.

Las vacaciones y el tiempo de ocio son una oportunidad para reforzar los lazos familiares, de amistad y también para profundizar en la vida cristiana. El tiempo de descanso, la visita a otros sitios para conocer, encontrar y compartir con otras comunidades nos ayuda a retomar el camino de la cotidianidad, con más fuerza y con más sentido.

A continuación reproducimos algunas orientaciones para organizar mejor nuestro viaje y una reflexión sobre la figura del guía del Arzobispo Stephen Fumio Hamao presidente del Pontificio Consejo para la Pastoral de los Emigrantes e Itinerantes.

Todo viaje debe ofrecer las condiciones oportunas para que lleve a profundizar en su propia fe. Es muy frecuente que durante su viaje el turista esté acompañado por la figura del guía, que se convertirá para el turista en la causa más inmediata del éxito o del fracaso de su visita o incluso de sus vacaciones. En verdad, nunca será suficientemente pondera-

da la influencia que pueden ejercer los guías sobre los turistas y la consecuente responsabilidad que ellos adquieren en vista de procurarse una buena formación para ejercer su trabajo.

Por ello mismo, promuévanse asociaciones y encuentros en los que los cristianos, que trabajan como guías, puedan actualizar su formación humana y espiritual, y sostenerse mutuamente en un trabajo que exige

“El cristiano, que ejerce su profesión en el turismo, descubre en esta situación una gran responsabilidad.”


respeto, entrega a los demás y atención al bien espiritual de los turistas. Tengan presente que su especial relación con los turistas hace más exigente su testimonio de fe.

Cuando los guías presenten a los turistas lugares, monumentos o acontecimientos de carácter religioso, háganlo con competencia y total dedicación, conscientes de que con ello son auténticos evangelizadores, siempre con absoluto respeto y con prudencia.

Las iniciativas pastorales que se refieren a los guías pueden abrirse igualmente a la categoría de los animadores de actividades, cada vez más numerosos y más presentes en la jornada de los turistas. En sus manos se encuentra, en buena parte, la llave que permitirá que el tiempo libre sea un espacio lleno de sentido, de sana diversión y de crecimiento humano y espiritual.

El cristiano, que ejerce su profesión en el turismo, descubre en esta situación una gran responsabilidad. De su honestidad profesional y de su compromiso cristiano depende en gran medida que para el visitante la estancia resulte provechosa humana y espiritualmente.

Para responder a este reto, los profesionales del turismo deben poder contar con un apoyo decidido por parte de la comunidad y de los agentes pastorales. Es indispensable que se les ofrezca una preparación específica durante su tiempo de formación, bien en las escuelas profesionales, bien a través de otras iniciativas complementarias. Las características de su trabajo serán tenidas a la hora de programar celebraciones y encuentros catequéticos.



VIAJES EGERIA

¿Te apetece algo diferente este verano?

Viajes Egeria es una agencia especializada en turismo religioso que pretende impulsar la creación de nuevos espacios de encuentro entre el hombre de hoy y la Iglesia del siglo XXI

Son expertos en itinerarios Bíblicos y Patrísticos, Europa Cristiana y tienen una sección muy especial llamada Testigos. Atrévete este verano con Egeria, ¡no te arrepentirás!.

Más información en
www.egeria.es
viajes@egeria.es
91 522 66 27

miradas desde la fe



Arqueólogos del Alma

MILAGROS GARCÍA VÁZQUEZ

“Nuevos altares, una fe renovada es lo que Friedrich nos pinta en sus lienzos”

Tras los acontecimientos que rodearon a la Revolución Francesa iniciada en 1789, muchos hombres sintieron tambalear los valores, las tradiciones, y todo aquello que les había ido conformando tal y como eran entonces. ¿Qué se lograba poniendo toda la confianza del ser humano única y exclusivamente en su razón? Para muchos intelectuales de la época el caos y el desorden derivados de la revolución eran los únicos logros atribuibles al hecho de haber destruido la dimensión trascendente y espiritual del hombre, para convertirlo en un mero potencial científico enmarcado en un contexto cuyos únicos límites eran los de la naturaleza.

Es frecuente encontrar en diversas pinturas de autores románticos alemanes abadías e iglesias góticas en ruinas. Recordar el medioevo les hacía evocar una etapa de la historia en la que Dios era el centro, además de ser la edad dorada de la arquitectura alemana. En unos tiem-

pos en que la dominación francesa se extendía por gran parte de Europa, les servía para recrearse en los aspectos más puramente nacionales de su patria. Pero esta evocación de

“Muchos de aquellos románticos germanos intentaron reconstruir las ruinas de una Europa perdida sobre la base firme de la fe en Dios en el seno de la Iglesia”

las ruinas tiene otras lecturas interesantes.

El Dios que existía para la mayoría de los ilustrados, al menos para aquellos que no se habían inclinado por el ateísmo o el agnosticismo, era un Dios pasivo que en nada participaba en el devenir de la humanidad a partir del momento en que su papel de demiurgo concluía. Una vez creado el mundo, su relación con él no era más que el de haber sido su hacedor. Carecía de sentido entonces la palabra revelada, era un Dios mudo que no tenía cosa alguna

que decir al hombre. Carecían de justificación igualmente los milagros. Ni una, ni los otros, ni la Revelación, ni los milagros tenían sentido, pues no eran demostrables a través del instrumento más precioso con el que el hombre contaba: la razón. Había que conseguir vivir lo mejor posible en este mundo, aunque, eso sí, practicando una moral que asegurara el bien del hombre, que venía garantizada por el mero hecho de tener “fe” en ese Dios creador. El alma del hombre, y lo que en ella se pudiera albergar, había pasado a un ultimísimo plano.

El resultado de esta situación, en la que se comprueba qué es lo que sucede en el momento en que el hombre se olvida de Dios y solamente cuenta con sus propias posibilidades, es su absoluta desorientación. Por eso, muchos de aquellos románticos germanos intentaron reconstruir las ruinas de una Europa perdida sobre la firme base de la fe en Dios en el seno de la Iglesia. Joseph Görres, historiador insigne



entre ellos, proponía a esta última como la institución única y verdadera garante de la estabilidad necesaria para el hombre de entonces. Pero esta idea iba mucho más allá.

Pintores como C. D. Friedrich proponen un nuevo escenario para la devoción: la naturaleza. Se trata de renovar aquellas ruinas no sólo de Europa, sino de la religiosidad misma, que durante el setecientos había caído en la relajación y el descuido. La formación de los sacerdotes dejaba bastante que desear, muchas congregaciones religiosas habían comenzado a desaparecer a causa de los ataques que desde los círculos ilustrados se lanzaban contra la orden benedictina, así como también por la ideología revolucionaria francesa que consideraba los votos religiosos como un ataque a los derechos del hombre. La mística pasó durante el siglo XVIII una de sus épocas más pobres. Nuevos altares, una fe renovada es lo que Friedrich nos pinta en sus lienzos. ¿Dónde está Cristo? ¿Está en los

altares de aquella Iglesia en la que el pueblo ha perdido su confianza? Está en ella, sí, pero nueva. La creación, la naturaleza, a la que todos tienen acceso, es uno de los mejores lugares donde poder admirar la magnificencia del Creador, al que, por otra parte y sin duda, hay que

“La creación, la naturaleza, es uno de los mejores lugares donde poder admirar la magnificencia del Creador”

recibir el los sacramentos.

Se genera entonces otra problemática: ¿cómo hacer para acercar de nuevo la religión al pueblo? Durante las décadas anteriores a 1800, muchos habitantes del campo acuden en busca de trabajo a las ciudades. Con escasa formación, y en un contexto hostil, comienzan a olvidar sus tradiciones y la piedad popular en la que fueron educados. Entonces surgen escritores como

Clemens Brentano, convertido al catolicismo después de transcribir las visiones sobre la Pasión de Cristo de Catalina de Emerik, en las que se basa la famosa película. Este autor alemán se propuso reavivar la fe popular con un medio muy apropiado: el cuento. Género de gran raigambre en su país de origen, serviría de cauce para transmitir de forma sencilla y asequible los contenidos profundos de una fe que había vuelto a descubrir.

Pero debía reactivarse esta también en aquellos sectores de la población que gozaban de una educación suficiente para acceder a la lectura de determinados textos. Es aquí cuando tenemos que hablar de J. von Eichendorff, trabajador y marido modélico, además de poeta, que nos dejó bellísimos versos que resucitaban aquella apagada literatura mística. Evocan hondos sentimientos reflejo una fe firme, que es precisamente lo que buscan contagiar.

Tomemos nota.