

noticias

Cambios en la Junta Directiva

Reunión balance sobre los proyectos de verano en Utrecht

Colaboración con la Escuela de Arte Cristiano de Alcalá

Nuevo programa de visitas guiadas Nártext para 2012

Visitas Nártext para la Fundación Maior

Una propuesta Nártext para universitarios inquietos

miradas desde la fe

Villancico: un patrimonio oculto y desconocido

recomendamos

Libro: "Contemplar la Navidad"

Belén: el Belén de Ocaña

Museo: el Museo del Prado.

a fondo

La Basílica de la Natividad, en Belén.

en persona

Entrevista a José Luis Mayo

En Navidad...

Queridos amigos:

En estos días tan especiales, queremos acercarnos de nuevo a vuestros hogares con nuestro boletín de Navidad. En él encontraréis nuestras últimas novedades, que son muchas, y una serie de propuestas interesantes para visitar, contemplar o leer en estas fechas.

Hemos dedicado también nuestra sección de A Fondo al lugar donde el Niño Dios quiso venir al mundo, la hoy basílica de la Natividad de Belén, en un artículo que nos acerca aún más al misterio del nacimiento del Hijo de Dios. En Miradas desde la fe, de nuevo hacemos una incursión musical con un artículo sobre el Villancico que no podéis dejar de leer. Para el final hemos reservado una sorpresa, conoceremos en persona al maestro belenista y escultor José Luis Mayo Lebrija que ha tenido la amabilidad de concedernos una entrevista en exclusiva.

Deseando que disfrutéis de este número tan especial, no quisiéramos despedirnos sin deseáros una muy Feliz Navidad y un próspero año nuevo.

Isabel Fernández
Presidenta de Nártext



FOTO: Nacimiento del "Historia Salutis", en Ocaña

Nuevas incorporaciones y cambios en la Junta directiva

Nártext amplía su círculo de colaboradores con puestos de nueva creación y nuevos responsables, así como otorga el merecido reconocimiento a los cargos salientes.

Nuevo programa de visitas guiadas Nártext para 2012

La Asociación anuncia su ampliado plan de visitas para el próximo año, como respuesta a la buena acogida de esta labor en las ocasiones precedentes.

Una propuesta Nártext para universitarios inquietos.

Continúan las labores académicas de Nártext en el ámbito universitario con un ilusionante proyecto en colaboración con la fundación Gift and Task.

Cambios en la Junta Directiva



Este curso hemos arrancado con importantes cambios en nuestra junta directiva; desgraciadamente nuestra vicepresidenta Miriam Montero y nuestra secretaria Miriam Gorostiza no podrán seguir desempeñando sus funciones y por tanto ponen a disposición sus cargos. Por su trayectoria dentro de la asociación y en agradecimiento las labores desempeñadas, pasarán ser miembros de honor de la Junta Directiva, esperando que en algún momento puedan volver a incorporarse activamente. A la espera de ser revisados y aprobados los cambios en Asamblea General, se ha propuesto desempeñar sus funciones a tres de nuestros más fieles colaboradores. Las labores de secretarían serán realizadas por Gema Huertas, voluntaria en Oxford 2006, se crea un nuevo cargo de responsable de proyectos de verano que ostentará Juan Alcalde, voluntario en Florencia 2007 y en Lovaina 2009. Tanto Juan como Gema han estado al frente de los proyectos para la JMJ este verano, en San Ginés y en San Andrés respectivamente. Así mismo también pasará a formar parte de la junta directiva nuestra contable Cristina Solano que colabora estrechamente en Nártex desde 2006 y ha sido varias veces voluntaria tanto en España como en nuestros proyectos internacionales. Estamos seguros de que todos estos cambios serán para Nártex el inicio de una nueva etapa de renovación, progresos y nuevos proyectos.

noticias

Colaboración con la Escuela de Arte Cristiano de Alcalá

Este año el Instituto Diocesano de Teología de Alcalá de Henares inauguraba su escuela de Arte Cristiano. Con un interesantísimo programa, han desarrollado entre los meses de octubre y diciembre la primera edición de sus jornadas: Arte, arquitectura y liturgia. El pasado 10 de noviembre nuestra presidenta, Isabel Fernández, intervenía en las jornadas con una sesión dedicada a la formación de los guías donde pormenorizó las pautas formativas que en Nártex llevamos a

cabo con nuestros candidatos. La sesión fue precedida por otra titulada "El valor apologético del arte", impartida por D. Oscar Robledo, delegado de Patrimonio de Ávila y comisario de Passio. La intervención de nuestra presidenta fue muy bien acogida lo cual quedó patente en el interesante coloquio que se desencadenó después. Desde Nártex esperamos que esta nueva iniciativa de la diócesis de Alcalá se prolongue con éxito en el tiempo.

Reunión balance sobre los proyectos de verano en Utrecht

Entre el 11 y 13 de Noviembre tuvo lugar el anual encuentro de ARC, en Utrecht. Asistieron representantes de las asociaciones europeas pertenecientes a la federación, y en nombre de Nártex, Elisa Solano, responsable de voluntarios. Evaluar los proyectos de verano, y plantear propuestas para el año próximo, fueron los temas a tratar. Surgieron nuevas propuestas como la de inaugurar un proyecto en Utrecht, y la de sustituir los proyectos de Inglaterra, quizá suspendidos el

próximo año a causa de las Olimpiadas, por una ruta visitando iglesias emblemáticas de Londres, para los turistas que se reciban por el evento. Nártex manifestó la idea de mantener alguno de los proyectos de Madrid JMJ, así como el deseo de recuperar el proyecto en Toledo. Emplazados para la próxima cita en Inglaterra, los asistentes quedaron satisfechos por el enriquecedor intercambio de opiniones y propuestas, cuyo fin es mejorar año a año los proyectos de verano.

noticias

Nuevo programa de visitas guiadas Nártex para 2012

A la vista del éxito de las visitas guiadas, que hasta ahora veníamos organizando trimestralmente; este año Nártex lanza un programa nuevo y más completo de visitas e itinerarios que estará disponible a principios de año en nuestra web. Nos disponemos así a ofrecer nuestros servicios no sólo a particulares sino a otros colectivos culturales y educativos que deseen concertar una visita con nosotros. Nuestros itinerarios están diseñados desde la fe y desde el deseo de dar a

conocer a los asistentes una perspectiva poco cuidada hasta ahora de nuestro patrimonio. Nártex ha formado para ello un equipo de guías licenciados en historia, humanidades e historia del arte que trabajan en estos itinerarios con esmero y dedicación. Nuestro programa estará disponible por el momento en Madrid y Toledo y para concertar una visita tan sólo tendrán que escribir a info@nartex.org.

Una propuesta Nártex para universitarios inquietos

Como fruto de la labor formativa que Nártex ha venido realizando en el ámbito universitario, a finales del curso pasado contactaba con nosotros la Fundación Gift and Task. Esta institución cuenta con un interesante programa formativo en el terreno de las competencias afectivas, que imparte en universidades públicas y privadas, y de la mano de la Pastoral Universitaria de la Diócesis de Getafe, quiere ampliar esta oferta a otros ámbitos. Es en este marco que Nártex ha

preparado un programa a desarrollar a partir del segundo cuatrimestre de este año lectivo. Nuestros cursos estarán dotados de créditos, tanto ECTS como de libre configuración y pretenden completar la oferta formativa de algunas carreras relacionadas como Turismo, Bellas Artes o Comunicación. La formación tendrá un carácter muy práctico, entretenido y constructivo que ayude a nuestros futuros profesionales a conocer y vivir sus profesiones con mayor profundidad y sentido trascendente.

Visitas Nártex para la Fundación Maior

En nuestro boletín de verano presentábamos a nuestros amigos de la Fundación Maior y anunciábamos con alegría el inicio de nuestra colaboración. A principios de este año hemos visto estrechase nuestra relación que, en un amistoso clima de ayuda mutua, se ha ido materializando en distintas iniciativas. El pasado 12 de noviembre Nártex realizaba, para un nutrido grupo de miembros de la fundación, una visita a la iglesia de San José y próximamente preparamos otra visita a los Belenes de la capital, enmarcada en nuestro programa de visitas navideñas. Así mismo tendremos el gusto de colaborar en VII Encuentro "Fe Cristiana y Servicio al Mundo" que tendrá lugar el próximo 17 de marzo de 2012. La jornada girará en torno al libro "Primera mirada a Adrienne von Speyr" en el que Hans Urs von Balthasar presenta la figura y la excepcional obra teológica de este médico suizo. Por lo excepcional de la temática y la larga trayectoria de la Fundación Maior organizando estos encuentros, estamos seguros de que el seminario será todo un éxito y desde aquí animamos a nuestros lectores a inscribirse: www.maior.es



a fondo

La Basílica de la Natividad, en Belén

GABRIEL SALINERO
PROFESOR DE HISTORIA



«Mientras estaban allí, se le cumplieron los días del alumbramiento y dio a luz a su Hijo primogénito, lo envolvió en pañales y le acostó en un pesebre, porque no tenían sitio en el albergue». (Lc 2, 6-7)

En el año 726 de la fundación de Roma, es decir, el 27 a. de C., Octavio Augusto asume todo el poder de la débil república romana. No obstante, sólo diez años después, el 17 a. de C., el emperador celebra los Ludi Saeculares y proclama una paz universal, la Pax Romana. Se inicia, de este modo, un largo periodo pacífico, que se extenderá hasta finales del siglo II d. de C., coincidiendo con la muerte de Marco Aurelio en 180. Pero algunos territorios seguían manteniendo pequeños enfrentamientos, tal era el caso de los fronterizos.

Uno de ellos, el reino de Judea, sirve de freno a las incursiones partas. Pompeyo había tomado Jerusalén el 63 a. de C. y Antípatro y

sus dos hijos, Fasael y Herodes se hacen con el poder. Herodes conseguirá de los romanos el título de rey. Cuando murió (4 a. de C.) dividió el reino entre sus hijos Arquelao, Filipo y Herodes Antipas, quienes estarán sometidos a la autoridad del gobernador romano de Siria. Tras la deposición de Arquelao por Augusto, y posterior destierro, se sucedieron una serie de revueltas. Tras ser sofocadas hubo que reorganizar el país. Es por esto que Augusto (6 d. de C.) ordena la creación de un censo: «Por aquellos días salió un edicto del César Augusto ordenando que se empadronase todo el mundo. Este primer empadronamiento tuvo lugar siendo gobernador de Siria Cirino. Iban todos a empadronarse, cada uno a su ciudad.» (Lc 2, 1-3).

Este es el motivo por el que José, junto a su esposa María, embarazada y a punto de dar a luz, se traslada a Belén, tal y como recogen las Escrituras: «Subió también José desde Galilea, de la ciudad de Nazaret, a Judea, a la ciudad de David, que se llama Belén, por ser él de la casa y familia de David, para empadronarse con María, su esposa, que estaba encinta» (Lc 2, 4-5 y Cfr. Mt 2, 1).

Debemos suponer, que el resto de la familia de José estaba en Belén y él tenía su residencia en esta ciudad. Allí estarían todos sus familiares y, puesto que, el alojamiento estaba tan lleno de gente, el mejor lugar para colocar al recién nacido fue el pesebre, el comedero de los animales: «Mientras estaban allí, se le cumplieron los días del alumbramiento y dio a luz a su Hijo primogénito, lo envolvió en pañales y le acostó en un pesebre, porque no tenían sitio en el albergue.» (Lc 2, 6-7) La tradición nos ha transmitido, que allí había dos animales: «Conoce el buey a su dueño y el asno el pesebre de su amo (...)» (Is 1, 3). Pero los Evangelios apenas dan más detalles sobre el lugar del nacimiento de Cristo.

Bien es cierto, que este lugar, una cueva, fue venerado por las primeras comunidades hasta que, en el año 132, Adriano la dedica al dios Adonis-Tamuz y levanta un bosque sagrado. A pesar de esta profanación, el lugar no pasa desapercibido. Tenemos los testimonios de Orígenes, Justino, Eusebio de Cesarea, san Jerónimo o Tertuliano. Pero habrá que esperar dos siglos, hasta que la Iglesia deje de ser perseguida y salga de las



Lugar del Nacimiento, según la tradición

catacumbas, para que se dignifique el santo lugar.

Es probable que los descubrimientos hechos por santa Helena durante una peregrinación a Palestina, alrededor del 326, fueran decisivos en la solución sobre la identidad de los Santos Lugares. Su hijo, Constantino -emperador romano que promulgó el Edicto de Milán (313) permitiendo la libertad de culto en todo el Imperio- inicia la construcción de la basílica (ha. 326), incluyendo en ella la cueva del nacimiento.

En efecto, en Belén, el punto focal de la Iglesia era la Gruta de la Natividad. En ese venerable lugar se construyó una iglesia de tipo martyria, de planta octogonal. En el mismo piso, hay una abertura circular excavada en la roca, que permite a los peregrinos mirar hacia abajo en el establo donde, acorde con la tradición, nació Cristo. Está marcado con una estrella de plata de catorce puntas con la inscripción: Hic de Virgine Maria Jesus Christus natus est (Aquí nació Jesucristo de la Virgen María). Hacia el oeste del martyria, en el mismo eje y arquitectónicamente integrado con él, Constantino levantó la basílica compuesta por una gran nave central y cuatro laterales. La basílica se abría hacia el oeste, y en el mismo eje, hacia un gran atrium rectangular, con una columnata en los cuatro lados hoy desaparecida.

En el 529 la rebelión de los samaritanos destruye la basílica. El emperador bizantino, Justiniano, ordena su reconstrucción en el año 540, esto es todo lo que actualmente se conserva de la fundación constantiniana. Paradójicamente, tras la conquista persa de Cosroes (614), es el único edificio que se salva de la destrucción. Cuando el 638 Belén se

rinde a los árabes, éstos también respetan los Santos Lugares, lo que permitirá a los cruzados embellecer la Basílica. Y allí, en la iglesia de la Natividad, Balduino será coronado rey de Jerusalén.

Pero, ¿qué queda hoy de todo aquello? La fachada de la Natividad está reforzada con contrafuertes, tiene tres puertas, reducidas hoy a un bajo y estrecho acceso. Todavía podemos contemplar el arquitrabe bizantino y el arco apuntado, de estilo gótico del periodo cruzado. Se accede al templo por el antiguo nártex y, puesto que se cegaron las ventanas, la oscuridad es absoluta.

Las naves están separadas por columnas, decoradas por los cruzados con pinturas de santos. La cabecera está rematada por tres ábsides semicirculares y bajo el transepto, se sitúa la gruta de la Natividad. A ella se accede por dos escaleras laterales, aunque, posiblemente, en la basílica constantiniana se bajaba desde la nave central. La basílica justiniana

se alargó notablemente con respecto a la obra original. En el lado izquierdo del nártex los cruzados levantaron un campanario, en cuyo plano inferior construyeron la capilla de santa Helena, decorada con pinturas al fresco. A expensas del emperador bizantino Manuel Comneno, Amalarico I (1168-1173), quinto rey de Jerusalén, ordena una nueva decoración del templo a base de mosaicos y pinturas al fresco. De ella apenas se conservan unos pocos vestigios en el crucero.

La propiedad de la Basílica es compartida entre las comunidades griega, armenia y franciscana.

Bajo este magnífico edificio, la gruta del pesebre donde nació el Niño-Dios aglutina todos los sentimientos, todas las emociones. Porque, como dijo Juan Pablo II en su homilía en la plaza del Pesebre de Belén: «La cuna y la cruz son el mismo misterio del amor redentor; el cuerpo que María recostó en el pesebre es el mismo cuerpo ofrecido en la cruz».



Cueva del Nacimiento

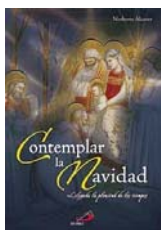
déjanos recomendarte...

MILAGROS GARCÍA

...un libro

...un belén

...un museo



“Contemplar la Navidad”

Norberto Alcover
Editorial San Pablo
192 pp
22,50 €

Ante el peligro de caer en la rutina por estas fechas, no viene mal tener a mano un libro que nos ayude a darle un soplo fresco a la alegría de la Navidad. El jesuita Norberto Alcover nos propone en esta “catequesis navideña”, como él la define, una serie de meditaciones, 10 en total, que tratan de recorrer los diferentes misterios de la Navidad, incluso aquellos en los que a veces no reparamos lo suficiente como la Visitación y la Matanza de los Inocentes. En cada capítulo toma como punto de partida una pintura, a la que acompaña de un texto del Vaticano II, un poema y una plegaria. El autor manifiesta dirigirse con este libro tanto a creyentes, como a aquellos que “se han ido desconectando de Jesús”. Esperamos que a todo el que lo lea le redescubra la profundidad de la verdadera Navidad.



Belén de Ocaña

C/Hinojo, s/n
Ocaña (Toledo)
Abierto de Martes a Domingo
Pases 10:30, 11:30, 12:30, 16, 17, 18.

En este pueblo toledano se encuentra uno de los más curiosos museos de la provincia, el Porticum Salutis en el Convento de Santo Domingo, cuyo contenido se ha planteado como un recorrido histórico, cultural y religioso. La visita pasa por el vestíbulo, el Claustro, obra de Alonso de Covarrubias, y el jardín, para llegar después a la pieza estrella, la Historia Salutis, un belén interactivo, ante el cual todo el que lo ha visto alguna vez ha quedado impresionado. El recorrido se completa con salas dedicadas a la figura de Santo Domingo, al arte oriental y a ornamentos sacros, formando todas las obras allí guardadas un bellissimo conjunto. Como colofón, el coro renacentista y la magnífica iglesia del convento con preciosas pinturas murales de 19 metros de altura. Seguramente esta visita hará las delicias de pequeños y grandes, siendo una buena alternativa para pasar una de las tardes en estos días próximos.



Museo Nacional del Prado

Martes a Domingo 9:00 a 20:00
Entrada gratuita: de martes a sábado de 18:00 a 20:00 y domingo de 17:00 a 20:00 h.
Lunes cerrado
www.museodelprado.es

El Museo del Prado ofrece de cara a estas fechas una actividad muy interesante tanto por el contenido como por el formato. Ha preparado un recorrido por diversas obras expuestas en la pinacoteca cuyos temas están relacionados con la Navidad, entre las que podemos encontrar “La Natividad” de Pietro da Cortona, “La Adoración de los Pastores” del Greco, o “La Adoración de los Magos” de Fra Angelico, en un total de 22 pinturas. El visitante puede hacer este itinerario bien acompañado de la Audioguía correspondiente, a un precio de 3,50€, a la venta en los mostradores del Museo, o hacerse con el texto consultando la web del Museo, pinchando en [Actividades/Programa/El Prado en Navidad/Audioguía temática: el Prado en Navidad-versión online](#). Se trata de una visita muy cómoda de realizar, muy completa y bien planteada, para la que no será difícil hacer un hueco en nuestras agendas navideñas.

miradas desde la fe

Villancico: un patrimonio oculto y desconocido

R. JAVIER MORENO

PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA Y

DIRECTOR DE LA CAPILLA DIOCESANA DE TOLEDO



En los archivos eclesiásticos de España, Portugal y la América Hispana, permanece oculta la historia de una peculiar forma de expresión musical y literaria. El villancico histórico constituye un enorme patrimonio sonoro, que aparece cada vez más en repertorios y grabaciones de música antigua. Una historia que se extiende desde el s. XVI hasta inicios del XIX

En el ciclo festivo navideño de raíz medieval se encuentran los precedentes de la inclusión del villancico en la liturgia de Navidad. Será el Arzobispo Hernando de Talavera a finales del s. XV quién sustituya en Granada el responsorio de Maitines de Navidad por cantos en lengua vulgar, con una pretensión: conmovir y acercar al misterio a los fieles congregados. Existe durante todo el Renacimiento una importante presencia del villancico de temática profana y religiosa, pero en su evolución hacia el s. XVII, al menos aparentemente, permanecerá solo en el ámbito religioso. El llamado villancico barroco se relaciona con el teatro breve, incluyendo elementos cómicos, en especial la presencia de graciosos importados del mundo del entremés y la comedia. Es la expresión musical de mayor popularidad y vigor en la música litúrgica hispana y se extiende a la celebración del Corpus, la Asunción, el Bautismo de Jesús, y otras de

carácter local. Dependiendo de los recursos económicos de las distintas Capillas, además de una profusa policoralidad, encontramos instrumentos como violas, corneta, bajón, arpa, órgano, clave, además de instrumentos populares. El público seguía la celebración en las letras impresas, 8 villancicos en los Maitines de Navidad, formalmente en la línea de la literatura de cordel, y cumpliendo una clara vocación catequética y divulgativa.

Durante el Siglo XVIII el villancico evoluciona por la aparición de las influencias que determinaron musical y estéticamente este periodo. El cambio es tal que es necesario hablar de un estilo antiguo y un estilo moderno. La llegada de los Borbones hizo evolucionar la música española hacia una progresiva italianización. Conviven dos modelos diferentes de villancicos: Cantatas, con arias, recitativos, dúos, graves, etc., sostenidos por una orquesta cada vez más influyente con violines, flautas, oboes y trompas, precisando de cantantes que ejecutan operísticos pasajes de gran virtuosismo, y por otro lado el modelo tradicional, con su característica estructura de Estribillos repetitivos y Estrofas y con presencia de los instrumentos anteriores hasta bien entrado el s. XVIII. Esta amalgama temática, y sonora dará lugar al villancico dieciochesco, una creación realmente singular.

La popularidad del género dio lugar a una ingente producción de villancicos. Las exigencias instrumentales y vocales del villancico y de las restantes formas son cada vez mayores. Asistiremos por tanto durante este periodo a un momento de esplendor y plenitud musical del villancico, a la par que se produce un largo declive marcado por un cierto cambio de mentalidad que podemos comprobar en los escritos del padre Feijóo, especialmente en su Discurso sobre la Música en los Templos. Tempranamente en Portugal en 1716 y en torno a 1775 en las principales catedrales españolas se recupera el responsorio de Maitines. No obstante en Valencia, o Valladolid, pervivieron hasta 1821. En Toledo encontramos villancicos de temática navideña hasta 1846; en Granada hasta 1840 y excepcionalmente en Mondoñedo se conservó la tradición hasta principios del siglo XX.

Miles de partituras, letras y músicas que gozaron del favor de los fieles durante varios siglos, evolucionando y adaptándose a las contingencias estéticas y sociales duermen en los archivos. El villancico festivo, alegre, pero también profundamente religioso, debería volver a sonar en nuestros templos y salas de concierto, un patrimonio oculto y por desgracia todavía demasiado desconocido.

en persona



Entrevista a D. José Luis Mayo Lebrija

MILAGROS GARCÍA E
ISABEL FERNÁNDEZ

El Belén es siempre una obra de arte, desde los del siglo XVIII, hasta el que preparamos con todo amor en nuestros hogares. Pero resulta muy llamativo que hoy día artistas se dediquen a este delicado arte, y aún más, con honda sensibilidad religiosa. Este es el caso de D. José Luis Mayo Lebrija, que ha tenido la generosidad de responder a las preguntas de Nártex.

¿Que es lo que le llevó a elegir el Belén como una de las temáticas centrales de su obra?

En mi vocación por la escultura siempre estuvo presente el interés por la temática religiosa. A la hora de buscar talleres que se dedicaran a la imaginaria, encontré uno centrado en el belenismo. Probablemente ahí naciera mi interés por el Belén como medio expresivo que unificara afición y sentimiento.

Cuando recibe un encargo ¿se prepara de algún modo especial?

Ante un nuevo reto es necesario prepararse, si no, todo parecería lo mismo y perdería calidez y cercanía. Primero la idea general del conjunto y después cada escena, dónde se focalizará la vista con detenimiento. Para que esto sea creíble, tienen que mostrar la mayor fidelidad con el episodio que se representa; por ello, me gusta documentarme con estudios que se han realizado sobre el tema, cómo lo han tratado otros

autores, y cómo lo entiendo yo desde mi experiencia.

La Sagrada Familia en el Portal es la escena más conmovedora de sus belenes ¿Dónde encuentra la inspiración para representarla?

Visualizando la escena en la que una mujer, tras una larga jornada de camino, sin dónde descansar, y con los dolores de parto, es atendida por un hombre que preocupado por su esposa, adecua un establo o una cueva donde abrigar y acoger al Niño que va a nacer.

Es una escena íntima, recogida, en la que el tiempo parece detenerse. Es lo que la hace diferente del resto de Belén por el que van y vienen los pastores.

¿Cómo se documenta para realizar de sus figuras?

Para ser creíble la representación debe tener fundamentos históricos: el ambiente de la época, ropajes, oficios... Pero no es lo único, cuando hablo de credibilidad y fidelidad hay

que basarse en la fuente fundamental que es el Evangelio. Si no no tendría sentido ni para el que lo contempla, ni para el que lo hace.

Probablemente la clave de mi trabajo es que creo en lo que hago, en lo que quiero representar como creyente, y por tanto mis figuras y escenografías pretenden ser una prolongación catequética.

¿Es consciente de que mucha gente ora ante su obra?

Considero que todo imaginero tiene la obligación de conmover al espectador a través de su obra, que esta sea un medio de oración. Si alcanzo esa meta, tengo que dar gracias a Dios por el favor que me concede.

Uno de los mayores halagos que me han hecho, fue el de una monja en la IV Bienal de Arte Sacro, que ante el Ecce Homo que había prestado a la exposición, me dijo "su Cristo me invita a la oración". Un gran gozo interior invadió mi cuerpo.